

Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ
«Любешівський технічний фаховий коледж
Луцького національного технічного університету»



АРХІТЕКТУРНИЙ КОЛЬОРОВИЙ І ПРОСТОРОВИЙ ДИЗАЙН

**методичні вказівки до виконання контрольної роботи
для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший
бакалавр**
галузь знань 19 **Архітектура та будівництво**
спеціальності 192 **Будівництво та цивільна інженерія**
освітньо-професійної програми **Опорядження будівель та будівельний
дизайн**
денної форми навчання

Любешів 2024 рік

УДК 747 /72

П 32

До друку

Голова методичної ради ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»

_____ Герасимик-Чернова Т.П.

Електронна копія друкованого видання передана для внесення в репозитарій коледжу Бібліотекар _____ Корець Н.М.

Затверджено методичною радою ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»
протокол № _____ від «__» _____ 2024 р.

Рекомендовано до видання на засіданні випускної циклової (методичної) комісії педпрацівників будівельного профілю, будівництва та цивільної інженерії ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»

протокол № _____ від _____ 2024 року

Голова циклової методичної комісії _____ С.М. Данилік

Укладач: _____ Н.З.Пігулко
(підпис)

Рецензент: _____
(підпис)

Відповідальний за випуск: _____ Т.П.Кузьмич, методист коледжу

Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн [Текст]: методичні вказівки до виконання контрольної роботи для здобувачів освіти галузі знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель та будівельний дизайн» денної форми навчання /уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024.–13 с.

Методичні вказівки до виконання контрольної роботи складені відповідно до діючої програми курсу «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн», містять запитання по кожній темі, перелік рекомендованої літератури.

Зміст

1.	Вступ.....	4
2.	Основні поняття та терміни.....	5
3.	Методичні рекомендації здобувачам освіти щодо виконання контрольної роботи з курсу «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн».....	5
4.	Варіанти контрольних робіт.....	6
	Тема. Основи художнього проектування, архітектурного проектування.....	6
	Тема. Проектування житлових та громадських будівель.....	7
	Тема. Проектування споруд з промислового та сільськогосподарського призначення.....	8
	Тема. Ландшафтне проектування відпочинку курортних територій, приміських зон.....	9
	Тема. Проектування інтер'єрів приміщень громадських будівель та промислових споруд.....	10
	Рекомендована література.....	12

Вступ

Дисципліна «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн» дає можливість здобувачам освіти ознайомитися з основними принципами та поняттями, що стосуються використання кольору і простору у архітектурі.

Ця дисципліна вивчає важливі аспекти взаємодії кольору, форми та простору для створення естетично привабливих, функціональних і комфортних архітектурних об'єктів.

Під час вивчення дисципліни здобувачі освіти отримають можливість ознайомитися з основними поняттями, вивчають основні терміни та визначення, що стосуються кольорового і просторового дизайну, такі як кольорова гама, пропорції, композиція тощо. Дослідять вплив кольору і простору, вивчать як кольорові схеми та розташування архітектурних елементів впливають на сприйняття простору, настроїв та функціональність приміщень. Вивчать історичні та сучасні підходи, дослідять еволюцію кольорового та просторового дизайну в архітектурі від давніх часів до сучасності та проаналізують вплив різних стилів і тенденцій. Використають теорію в практиці, вони отримають можливість застосовувати теоретичні знання на практиці шляхом аналізу та проектування архітектурних об'єктів, враховуючи кольорові та просторові аспекти. Розвинуть креативність і аналітичні здібності використовуючи кольоровий і просторовий дизайн як інструмент для вираження своєї творчості та розвинуть вміння аналізувати та критично оцінювати архітектурні рішення.

Дисципліна «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн» є важливим кроком у формуванні базових знань та навичок у сфері архітектурної творчості та професійного розвитку здобувачів освіти.

Основні поняття та терміни

1. **Кольорова палітра** - загальний набір кольорів, які використовуються у дизайні для створення певного настрою або естетичного ефекту.
2. **Кольорова гама** - група кольорів, яка використовується в дизайні для досягнення певної гармонії або виразності.
3. **Кольоровий контраст** - різниця між кольорами, яка додає напруження або привертає увагу до певних аспектів дизайну.
4. **Кольоровий колірний круг** - графічне зображення, яке показує взаємозв'язок між кольорами за їх відтінками, відтінками та насиченістю.
5. **Простір і пропорції** - взаємовідношення між об'ємами та просторами у будівлі або приміщенні, які визначаються архітектурними елементами та їх розташуванням.
6. **Композиція** - організація елементів дизайну (кольорів, форм, текстур тощо) для створення гармонійного або ефектного враження.
7. **Лінія** - візуальний елемент, що визначається його довжиною та напрямом, який може використовуватися для створення форм, контурів та ритмів у просторі.
8. **Форма і об'єм** - геометричні характеристики об'єктів і їх просторовий обсяг, які впливають на сприйняття та функціональність архітектурного об'єкта.
9. **Текстура** - візуальна або тактильна поверхнева характеристика матеріалів, яка додає відчуття глибини та багатогранності до простору.
10. **Світло і тінь** - елементи, які впливають на сприйняття кольорів, форм та текстур у просторі, що створюють атмосферу та визначають візуальну динаміку приміщення.

Методичні рекомендації здобувачам освіти щодо виконання контрольної роботи з курсу «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн»

При вивченні курсу передбачено виконання декількох контрольних робіт. Мета виконання контрольних робіт – розширення і закріплення здобувачами освіти теоретичних знань з дисципліни, а також виявлення рівня опрацювання ними курсу, загального уявлення про навчальний матеріал з окремих розділів і тем з дисципліни «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн».

Здобувач освіти повинен навчитися самостійно працювати з літературою, підручниками та посібниками, довідковими, статистичними та іншими науково-допоміжними матеріалами з обраної проблеми. Використовуючи різноманітну літературу, здобувач освіти повинен вміти коротко викласти зміст обраної проблеми. При цьому важливо не тільки проаналізувати питання, але і визначити своє бачення проблеми, своє ставлення до її виконання.

Контрольна робота складається з теоретичних тестів для кожної теми та розширених питань. Відповіді на теоретичні питання виконуються в

письмовому вигляді в короткій конспективній формі і за необхідності супроводжуються рисунками або схемами. Рисунки або схеми в контрольній роботі нумеруються і розміщуються по тексту відповіді на теоретичне питання або виносяться в додаток.

Контрольна робота виконується на одній стороні аркуша формату А4. Текст роботи розміщується по вертикалі аркуша з дотриманням полів: зліва – 25 мм (місце для підшивки), справа – 10мм, зверху та знизу – 15 мм. Сторінки роботи нумеруються посередині верхнього поля. Робота виконується чорним або фіолетовим чорнилом.

Підготовлена робота здається викладачу.

Критерії оцінювання

1–3 – питання по 1,0 балу (в результаті 3,0 бали)

4 – питання по 1,0 бала (в результаті 1,0 бал)

5 – питання по 1,0 бала (в результаті 1,0 бал)

Варіанти контрольних робіт

Тема. Основи художнього проектування, архітектурного проектування

Варіант 1

Тести

1. Що таке композиція в мистецтві?

1. Результат створення ізольованих об'єктів.
2. Розміщення елементів на поверхні, спрямоване на досягнення гармонійного цілого.

3. Процес малювання сцен?

2. Які основні принципи композиції ви знаєте?

1. Принципи, що стосуються плоскості та форми.
2. Принципи, що стосуються колориту.
3. Принципи, що стосуються руху та ритму.

3.Що таке колірна гармонія?

1. Взаємне доповнення кольорів.
2. Сполучення кольорів у пропорціях.
3. Візуальна приємність використання кольорів у композиції.

Питання

4.Назвіть основні елементи мистецько – композиційного плану та поясніть їхню роль у створенні художнього проекту.

5.Які принципи композиції ви знаєте? Поясніть їх застосування в мистецькому проектуванні.

Варіант 2

Тести

1. Що таке перспектива в мистецтві?

1. Спосіб передачі просторових відносин на площині.

2. Представлення об'єктів у віддаленій перспективі.

3. Техніка малювання рельєфних об'єктів.

2. Які елементи входять до складу мистецького проекту?

1. Лінії, кольори, форми, текстури.

2. Ландшафти, тварини, люди, будівлі.

3. Ідеї, концепції, відчуття, емоції.

3. Що таке композиційний центр в мистецтві?

1. Центральна частина малюнка.

2. Найбільш важливий елемент композиції.

3. Центральна лінія на площині.

Питання

3. Що таке колірна гармонія? Наведіть приклади різних типів колірної гармонії.

4. Розкажіть про роль світла і тіні в мистецькому проектуванні. Як вони впливають на створення образу?

Тема. Проектування житлових та громадських будівель.

Варіант 1.

Тести

1. Що включає в себе процес проектування житлових будівель?

1. Визначення функціональних потреб, розробка концепції, створення архітектурних планів.

2. Вибір кольорів фасаду, облаштування паркувальних місць, організація рекреаційних зон.

3. Земельні питання, фінансове планування, виконавча документація.

2. Що таке концепція будівлі?

1. Перші ескізи будівлі.

2. Загальна ідея будівлі та її призначення.

3. Повний архітектурний проект.

3. Які фактори слід враховувати при проектуванні житлових будівель з точки зору зонування приміщень?

1. Розмір приміщень, призначення кожної зони, зручність розташування.

2. Кольорові рішення, ергономіка меблів, природне освітлення.

3. Енергоефективність, звукоізоляція, естетика приміщень.

Питання

4. Які фактори необхідно враховувати при проектуванні житлових будівель?

5. Яку роль має концепція будівлі в проектуванні?

Варіант 2.

Тести

1. Що таке фасад будівлі?

1. Зовнішня поверхня будівлі, яка облицьована декоративними

матеріалами.

2. 2.Головний вхід до будівлі.
3. 3.Внутрішня планувальна структура будівлі.

2. Які аспекти слід враховувати при проектуванні громадських будівель з точки зору безпеки?

1. Евакуаційні виходи, протипожежні системи, доступність для людей з обмеженими можливостями.

2. Дизайн інтер'єру, розміщення меблів, естетика.
3. Функціональність, комунікації, вентиляція.

3.Які етапи включає в себе процес архітектурного проектування громадських будівель?

1. Аналіз, концепція, ескіз, робочий проект, виконавча документація.
2. Фасад, інтер'єр, креслення, моделювання, реклама.
3. Вибір матеріалів, облаштування прибудинкової території, оцінка екологічної чистоти.

Питання

4. Які аспекти зонування приміщень слід враховувати при проектуванні житлових будівель.

5.Які основні елементи безпеки потрібно враховувати при проектуванні громадських будівель?

Тема. Проектування споруд з промислового та сільськогосподарського призначення.Основи проектування споруд.

Варіант 1.

Тести

1. Які основні етапи включає в себе процес проектування споруд з промислового та сільськогосподарського призначення?

1. Аналіз потреб, концепція, розробка технічних рішень, виконавча документація.

2. Вибір кольорів, визначення декору, розміщення меблів, декоративні рішення.

3. Виробничий процес, планування персоналу, контроль якості продукції.

2.Чим відрізняється проектування промислових споруд від сільськогосподарських?

1. Промислові споруди зазвичай мають більші розміри та складнішу інженерну інфраструктуру.

2. Сільськогосподарські споруди спрямовані на вирощування тварин, а промислові - на виробництво товарів.

3. Промислові споруди зазвичай розташовані у містах, а сільськогосподарські - у сільських районах.

3. Які вимоги до безпеки та екологічності повинні бути враховані при проектуванні промислових споруд?

1. Протипожежні заходи, вентиляція, обробка відходів.

2. Відповідність будівельних норм, охорона праці, доступність екстреної медичної допомоги.

3. Використання екологічно чистих матеріалів, збереження природних ресурсів, охорона навколишнього середовища.

Питання

4. Які основні етапи включає в себе проектування будівель з промислових та сільськогосподарських призначень?

5. Які аспекти зручності та безпеки тварин слід враховувати при проектуванні сільськогосподарських споруд?

Варіант 2.

Тести

1. Які аспекти повинні бути враховані при проектуванні сільськогосподарських споруд з точки зору зручності для тварин?

1. Вентиляція, освітлення, облаштування простору для руху.

2. Розташування відповідно до краєвиду, естетика, використання природних матеріалів.

3. Відповідність гігієнічним нормам, комфортні умови перебування, використання зелених технологій.

2. Що таке майстерня?

1. Приміщення для виробництва меблів та інших виробів.

2. Приміщення для проведення майстер-класів та творчих занять.

3. Помешкання майстра-ремісника.

3. Які етапи включає в себе процес створення проекту сільськогосподарських споруд?

1. Аналіз ринку, розробка концепції, проектування, виготовлення, монтаж.

2. Планування, землевпорядкування, забудова, ландшафтний дизайн.

3. Вибір місця розташування, попереднє проектування, розробка технічної документації.

Питання

4. Які аспекти слід враховувати при проектуванні промислових споруд з точки зору безпеки праці та виробничої ефективності?

5. Чим відрізняється проектування сільськогосподарських споруд від проектування промислових?

Тема. Ландшафтне проектування відпочинку курортних територій, приміських зон.

Варіант 1.

Тести

1. Які аспекти слід враховувати при проектуванні ландшафту курортних територій?

1. Естетика, комфорт, доступність до розваг.

2. Економічна ефективність, величезність, автоматизація.

3. Кількість басейнів, кількість барів, гучність музики.

2. Які основні функції мають виконувати приміські зони відпочинку?

1. Відпочинок, рекреація, спорт.
2. Виробництво, транспорт, освіта.
3. Медицина, бізнес, культура.

3. Які аспекти дизайну ландшафту використовуються для створення комфортних умов для відпочинку?

1. Різноманітність рослин, водний ландшафт, рекреаційні зони.
2. Монотонність рослин, бетонні споруди, технічні зони.
3. Відсутність рослин, відсутність води, відсутність тіні.

Питання

4. Які можливості для рекреації можуть бути включені до ландшафтного дизайну курортних територій?

5. Які аспекти дизайну ландшафту використовуються для створення комфортних умов для відпочинку в приміських зонах?

Варіант 2.

Тести

1. Які основні фактори впливають на вибір ландшафтного дизайну для курортних територій?

1. Природні умови, клімат, місцевість.
2. Естетика, модні тенденції, зручність.
3. Величезність, ціна, висота будівель.

2. Які можливості для рекреації можуть бути включені до ландшафтного дизайну курортної території?

1. Пішохідні доріжки, велосипедні маршрути, спортивні майданчики.
2. Автомобільні шосе, заводські димники, парковки.
3. Промислові зони, транспортні магістралі, будівельні майданчики.

3. Які фактори враховуються при виборі рекреаційних зон для приміських територій?

1. Природні ландшафти, доступність, безпека.
2. Економічний потенціал, політична ситуація, відстань до моря.
3. Кількість туристів, розмір бюджету, висота будівель.

Питання

4. Які фактори слід враховувати при проектуванні ландшафту курортних територій?

5. Яка роль відводиться природними умовами у процесі проектування курортних зон?

Тема. Проектування інтер'єрів приміщень громадських будівель та промислових споруд.

Варіант 1.

Тести

Які основні аспекти слід враховувати при проектуванні інтер'єру

приміщень громадських будівель?

1. Функціональність, естетика, безпека.

1. Вартість матеріалів, колір стін, розмір меблів.

2. Розмір приміщень, товщина стін, висота стелі.

2. Які основні етапи включає в себе процес проектування інтер'єру приміщень громадських будівель?

1. Аналіз потреб, концепція, дизайн, виконавча документація.

2. Вибір кольорів, встановлення меблів, декорування, реклама.

3. Покрокове виконання, оцінка результатів, підготовка звіту.

3. Які фактори слід враховувати при проектуванні інтер'єру промислових споруд?

1. Функціональність, безпека праці, ефективність виробництва.

2. Кольорова гама, декоративність, затишність.

3. Висота стелі, площа вікон, оздоблення стін.

Питання

4. Які фактори безпеки повинні бути враховані при проектуванні інтер'єру промислових споруд?

5. Які аспекти функціональності важливі при проектуванні інтер'єру громадських будівель?

Варіант 2.

Тести

1. Які аспекти безпеки слід враховувати при проектуванні інтер'єру промислових споруд?

1. Евакуаційні шляхи, пожежна безпека, застосування безпечних матеріалів.

2. Ергономіка меблів, вибір декору, вентиляція.

3. Освітлення, колірні рішення, зони відпочинку.

2. Які елементи можуть використовуватися для створення ергономічного інтер'єру промислових споруд?

1. Меблі зручної форми, правильно розміщені робочі зони, оптимальне освітлення.

2. Великі кількості декору, вибіркове освітлення, кам'яні стіни.

3. Яскраві кольори, великі вікна, м'які килими.

3. Які основні функції виконує інтер'єр громадських будівель?

1. Забезпечення комфорту, надання послуг, створення приємної атмосфери.

2. Збереження енергії, захист від шуму, вентиляція.

3. Естетичне задоволення, економічна вигідність, використання сучасних технологій.

Питання

2. Які аспекти враховувати при проектуванні інтер'єру приміщень громадських будівель?

3. Які основні етапи включає в себе процес проектування інтер'єру промислових споруд?

Рекомендована література

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206
4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.
6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015
7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.
8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Інформаційні ресурси

- 1.<http://www.ltklntu.org.ua/%d0%be%d0%ba-16-%d0%be%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd%d1%83/>

Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн [Текст]: методичні вказівки до виконання контрольної роботи для здобувачів освіти галузі знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель та будівельний дизайн» денної форми навчання /уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024.–13 с.