

Міністерство освіти і науки України  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Любешівський технічний фаховий коледж  
Луцького національного технічного університету»



## **ОСНОВИ ДИЗАЙНУ**

### **Питання заліку**

**для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр**  
галузь знань 19 **Архітектура та будівництво**  
спеціальності 192 **Будівництво та цивільна інженерія**  
освітньо-професійної програми **Опорядження будівель та будівельний дизайн**  
денної форми навчання

Любешів 2024 рік

Затверджено на засіданні випускної циклової (методичної) комісії педпрацівників будівельного профілю, будівництва та цивільної інженерії ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»

протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2024 року

Голова циклової методичної комісії \_\_\_\_\_ С.М. Данилік

Укладач: \_\_\_\_\_ Н.З.Пігулко  
(підпис)

Основи дизайну [Текст]: питання заліку для здобувачів освіти галузі знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель та будівельний дизайн» денної форми навчання /уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024.–7 с.

Питання заліку складені відповідно до діючої програми курсу «Основи дизайну», містять запитання по кожній темі, перелік рекомендованої літератури.

## Питання для підсумкового заліку з курсу «Основи дизайну»:

1. Поняття та сутність дизайну.
2. Особливості промислового дизайну.
3. Специфіка та складові графічного дизайну.
4. Специфіка рекламного дизайну.
5. Дизайн середовища (дизайн архітектурного середовища, дизайн меблів, евент-дизайн, стайлінг).
6. Еко-дизайн (ландшафтний дизайн, фітодизайн, аквадизайн, психодизайн)
7. Сутність ергономіки та ергодизайн.
8. Арт-дизайн, сайнс-дизайн, футуродизайн, кустарний дизайн, кітч.
9. Дизайн-проект та його етапи.
10. Особливості формотворення (ключові фактори).
11. Основні етапи створення нової предметної форми в дизайні.
12. Варіанти базових форм та їх характеристики.
13. Закономірності зорового сприйняття форми.
14. Основні принципи формотворення.
15. Організація композиції (рівновага, головне та другорядне)
16. Засоби організації композиції (об'єм та простір, симетрія та асиметрія, статичність та динамічність, пропорції і масштаб, ритм та метр, фактура та текстура, контраст, нюанс, тотожність)
17. Види композиції (фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова).
18. Основні етапи створення нової предметної форми в дизайні.
19. Особливості вибору характерних елементів композиції.
20. Принципи групування елементів композиції. Закон обмеження.
21. Поняття кольору. Хроматичні та ахроматичні кольори, основні та додаткові кольори.
22. Специфіка чуттєво-емоційного сприйняття кольору.
23. Поняття стилю, стильового напрямку, стилізації. Історичні та етнічні стилі.
24. Особливості етнічних стилів. Стиль кантрі.
25. Особливості предметного світу Древнього Єгипту.
26. Особливості предметного світу Античності.
27. Особливості предметного світу Середньовічної Європи.
28. Романський та готичний стилі. Неоготика.
29. Особливості предметного світу епохи Відродження.
30. Особливості предметного світу Нового часу (бароко, рококо, класицизм, неокласицизм, ампір).
31. Стилі другої половини XIX ст. (Чіпендейл, бідемейер, колоніальний стиль, еkleктизм, історизм).
32. Зародження дизайну як нової творчої професії. Промисловий переворот XIX ст. та вклад промислових виставок у розвиток дизайну.
33. Перші теорії дизайну: Дж. Рьоскін, Г. Темпер, В. Рьоло. Рух «Мистецтв та ремесел». Естетичний рух. Стиль місії. Японізм.

34. Стилї та школи першої половини ХХ ст. (Ар нуво, Югендстил, Сецесіон, Віденські майтерні, Німецький виробничий союз, модернізм, футуризм, ар-деко, чеський кубізм, вортицизм, дадаїзм, функціоналізм, сюрреалізм).
35. Стилї та школи другої половини ХХ ст. (раціоналізм, аеродинамічний стиль, органічний стиль, інтернаціональний стиль, біоморфізм, скандинавський модерн, сучасний стиль, швейцарська школа, поп-арт, оп-арт, космічний стиль, антидизайн, хай-тек, постмодерн, постіндустріалізм, мінімалізм, каліфорнійська нова хвиля, стиль «Мемфіс», деконструктивізм, контемпорарі, ф'южн, бруталізм).
36. Стилї майбутнього (розумний, емоційний, для кочівника, одноразовий, екологічний, дзен-дом, Діснейленд, лоу-тек).
37. Що таке бренд?
38. Які основні елементи створення бренду?
39. Як брендинг відрізняється від маркетингу?
40. Яке значення має брендинг для підприємства?
41. Які основні складові успішного бренду?
42. Які фактори визначають ідентичність бренду?
43. Як брендинг сприяє створенню конкурентної переваги?
44. Які основні етапи розробки стратегії бренду?
45. Що таке позиціонування бренду і чому воно важливе?
46. Які інструменти використовуються для просування бренду на ринку?
47. Що включає в себе технологічний дизайн?
48. Яка з тем є однією з сучасних тенденцій у дизайні?
49. Що визначає глобальний дизайн?
50. Який з варіантів є однією з сучасних тенденцій розвитку дизайну?

### **Критерії оцінювання.**

Контроль навчальної роботи здобувачів освіти і оцінювання здійснюються за 4-бальною (традиційною) шкалою:

<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінки</b>
«2»	З допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі елементи навчального матеріалу та викопує зі значними труднощами окремі елементи практичних завдань. Під час відповіді і при виконанні практичних завдань припускається суттєвих помилок.

«3»	<p>Без достатнього розуміння відтворює основний навчальний матеріал та виконує практичні завдання з епізодичною допомогою викладача. З помилками дає визначення основних понять. Може частково аналізувати навчальний матеріал, порівнювати і робити висновки. Користується окремими видами технічної і конструктивно-технологічної документації. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається помилок. Які може частково виправити.</p>
«4»	<p>Володіє основним навчальним матеріалом в усній, письмовій і графічній формах та застосовує його при виконанні практичних завдань як в типових, так і в дещо ускладнених умовах. Дає визначення основних понять, аналізує, порівнює і систематизує інформацію та робить висновки. Його відповідь в цілому правильна, логічна і достатньо обгрунтована. Виконує практичні завдання з типовим алгоритмом з консультацією викладача. Усвідомлено користується довідковою інформацією. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих помилок, які може виправити.</p>
«5»	<p>Володіє системними знаннями навчального матеріалу та ефективно їх застосовує для виконання практичних завдань, що передбачені навчальною програмою. Відповідь здобувача освіти повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення. Вміє самостійно знаходити і користуватися джерелами інформації, оцінювати отриману інформацію. Встановлює причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки. Робить аргументовані висновки. Бездоганно виконує практичні завдання як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом.</p>

## Рекомендована література

### Література до теоретичного курсу.

1. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. — Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — 75 с.
2. Дизайн інтер'єру: навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Н.Є. Новосельчук; за заг. ред. Н.Є. Новосельчук. – Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – 165 с.:
3. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
4. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
5. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис
6. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

### Література до практичних занять.

1. Кольороведення. Методичні вказівки до виконання практичних занять / Т.Л. Мінеєва. – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2022. – 29 с.
2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи / уклад. С.М. Данилік – Любешів: Любешівський технічний коледж Луцького НТУ, 2018. – 22 с.
3. Артушевська І. Конспект лекцій для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання – Луцьк: ЛДТУ, 2004.

### Інформаційні ресурси

1. <http://www.ltklntu.org.ua/%d0%be%d0%ba-16-%d0%be%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd%d1%83/>
- 2.

Основи дизайну [Текст]: питання заліку для здобувачів освіти галузь знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» денної форми навчання/ уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024. – 7 с.