

Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ
«Любешівський технічний фаховий коледж
Луцького національного технічного університету»



АРХІТЕКТУРНИЙ КОЛЬОРОВИЙ І ПРОСТОРОВИЙ ДИЗАЙН

пакет екзаменаційних білетів
для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший
бакалавр
галузь знань 19 **Архітектура та будівництво**
спеціальності 192 **Будівництво та цивільна інженерія**
освітньо-професійної програми **Опорядження будівель та будівельний**
дизайн
денної форми навчання

Любешів 2024 рік

Затверджено на засіданні випускної циклової (методичної) комісії педпрацівників будівельного профілю, будівництва та цивільної інженерії ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»

протокол № _____ від _____ 2024 року

Голова циклової методичної комісії _____ С.М. Данилік

Укладач: _____ Н.З.Пігулко
(підпис)

Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн [Текст]: пакет екзаменаційних білетів для здобувачів освіти галузі знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель та будівельний дизайн» денної форми навчання /уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024.–21 с.

Пакет екзаменаційних білетів складені відповідно до діючої програми курсу «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн» з метою перевірки засвоєних знань з архітектурного кольорового і просторового дизайну, містить варіанти екзаменаційних білетів.

1. Методичні вказівки до організації і проведення екзамену

Дисципліна «Архітектурний просторовий і кольоровий дизайн» є одним із провідних навчальних дисциплін з підготовки фахового молодшого бакалавра. В процесі вивчення дисципліни здобувачі освіти знайомляться з загальнотеоретичними та практичними основами дизайну, колірної композиції в інтер'єрах, засвоюють навички роботи з кольором та формоутворенням на практичних заняттях. Екзамен з навчальної дисципліни "Архітектурний просторовий і кольоровий дизайн" виконується здобувачами освіти для виявлення рівня отриманих знань в процесі вивчення курсу.

Мета екзамену - встановлення фактичного рівня підготовки здобувачів освіти, перевірка оволодіння отриманих навичок, які будуть використовуватися при розробці курсових та дипломних проектів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- сучасні методи проектування, діючі норми проектування та етапи проектування дизайн-проектів житлових і громадських будівель;
- правила оформлення та виконання дизайн-проектів;
- прийоми внутрішнього оздоблення інтер'єрів житлових і громадських будівель, враховуючи функціональне призначення приміщень.
- гармонійність поєднань дизайн-пропозицій в навколишньому середовищі.

вміти:

- методично вірно будувати свою творчу роботу;
- володіти графічним способом просторового моделювання;
- користуватись спеціальною і нормативною літературою;
- використовувати науково-технічні досягнення для втілення творчих ідей в процесі формування дизайну інтер'єрів;
- вірно обирати раціональні конструктивні схеми, сучасні будівельні та оздоблювальні матеріали.

Екзамен складається із 20 різних, але рівноцінних варіантів. Кожен варіант складається із двох частин:

I частина – складається з тестових запитань та теоретичного запитання з методики проектування дизайн-пропозицій.

Мета цієї частини роботи - перевірити рівень знань основ науки, основних термінів і понять. Ця частина роботи складається з п'яти тестових запитань та одного теоретичного. Кожне тестове завдання оцінюється 0,2 бали, теоретичне завдання – 1 бал. Таким чином за першу частину роботи здобувач освіти може набрати максимально 2 бали.

II частина роботи - практичне завдання. Мета цієї частини роботи - перевірити практичні уміння і навички роботи з вирішенням різних питань інтер'єру. Здобувачам освіти пропонується виконати не складні розробки інтер'єру.

За правильно виконане завдання здобувач освіти може отримати 3 бали.

Перша частина роботи - 2 бали (по 0,2 бали за кожне тестове запитання та одне теоретичне – 1 бал).

Друга частина роботи – 3 бали.

Максимальна кількість балів за всю роботу – 5 балів.

Термін виконання екзамену 45 хвилин.

Варіант № 1

Частина I

Тестові запитання

1. Незавершений архітектурний чи дизайнерський твір - це:
 1. панно;
 2. картина;
 3. начерк, ескіз.
2. Горизонтальне членування масивного об'єма статичність
 - а) зменшує
 - б) збільшує
 - в) залишає незмінним.
3. Науково-просвітницький заклад, де зберігаються видатні зразки творчої діяльності людини, пам'ятки історії та матеріальної культури, називається:
 - а) музеєм;
 - б) офісом;
 - в) архівом.
4. Явне вираження стану спокою, непохитності, стійкості форми у всій її побудові, в самій геометричній основі -.....
 - а) динамічність
 - б) пропорційність
 - в) статичність.
5. Архітектурно-декоративна композиція зі скла називається:
 - а) гобеленом;
 - б) вітражем;
 - в) витинанкою.

Теоретичне запитання

1. Озеленення в інтер'єрі.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер і Вам запропонували розробити інтер'єр невеликої кімнати. Як Ви вирішите простір та колір поверхні стін, щоб він здався більшим? Зобразити графічно.

Варіант № 2

Частина 1

Тестові запитання

1. На які види поділяється графіка?
 - а) оригінальна, тиражна.
 - б) кольорова, тональна, лінійна.
 - в) портретна, пейзажна, анімалістична.
2. Які класи будівель поєднує термін «громадські будівлі»?
 - а) житлові та суспільні
 - в) промислові

б) сільськогосподарські.

3.Що таке фриз?

а) орнамент із подібними елементами зображень.

б) ритмічне повторення елементів композиції у стрічковому орнаменті.

в) орнамент з відображенням однакових елементів композиції на площині, обмежений контуром.

4. Назвіть термін, який позначає частину будівлі або її головний структурний елемент.

а) портал

б) приміщення

в) клас.

5.Ескіз —це:

а) творча робота, яка фіксує задум роботи або її частини;

б) попередній начерк, який фіксує задум роботи або її частини;

в) завершена творча робота, яка фіксує задум автора.

Теоретичне запитання

1. Освітлення в інтер'єрі.

Частина II

Практичне завдання

Ви - дизайнер і Вам запропонували розробити інтер'єр великої кімнати. Як Ви вирішите простір та колір стін , що б він здавався меншим? Зобразити графічно.

Варіант № 3

Частина 1

Тестові запитання

1.Мистецтво проектування будівельних об'єктів називається:

4. конструювання;

5. моделювання;

6. архітектура.

2. Внутрішню видимую формою будівлі називають.

а) фасад

б) інтер'єр

в) екстер'єр.

2. До громадських ми відносимо архітектурні споруди:

1. житловий будинок, дача;

2. школа, клуб, магазин;

3. церква, капличка.

3. Хто вперше сформулював вимоги до будівлі в своєму видатному трактаті.

а) Леонардо да Вінчі

б) Вітрувій

в) Везалій.

4. Сукупність, єдине ціле означає слово:

1. тотожність;
2. нюанс;
3. ансамбль.

Теоретичне запитання

1. Засоби організації психологічного комфорту середовища.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер і Вам запропонували розробити інтер'єр кімнати з низькою стелею. Як Ви вирішите простір та кольорове рішення, щоб він здавався вищим? Зобразити графічно.

Варіант № 4

Частина 1

Тестові запитання

1. Наука про структурні закономірності, притаманні конструкціям будівель та об'ємним творам декоративного мистецтва, називається:

- а) архітектоніка;
- б) архітектура;
- в) композиція.

2. Які фактори є найбільш важливими для внутрішнього простору.

- а) інженерно-конструктивні
- б) архітектурно-художні
- в) соціально-функціональні.

3. Назвіть якості, які повинні бути притаманні архітектурній споруді?

- а) краса, привабливість;
- б) міцність, корисність, краса;
- в) міцність, пристосованість до кліматичних умов.

4. З метою створення цілісної форми, яка відповідає змісту предмета, часто необхідно підсилити або згладити будь-які відмінності елементів форми. Тут необхідно використовувати відношення.

- а) контрасні
- б) нюансні
- в) тотожні.

5. На які види поділяється архітектура?

- а) об'ємна, ландшафтна, містобудівна;
- б) містобудівна, об'ємна;
- в) житлова, громадська, культова.

Теоретичне запитання

1. Елементи утворення стилю.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер і Вам запропонували розробити інтер'єр кімнати з високою стелею. Як Ви вирішите простір та кольорове рішення, щоб він здавався нижчим? Зобразити графічно.

Варіант № 5

Частина 1

Тестові запитання

1. Що таке перспектива?
 - а) система правил зображення об'ємних об'єктів на площині;
 - б) правила зображення на площині плоских предметів;
 - в) графічне зображення на площині архітектурних об'єктів.
2. Неспівпадіння центру композиції з центром тяжіння призводить до неприємного зорового відчуття порушення ...
 - а) тектоніки
 - б) рівноваги
 - в) впідпорядкованості елементів.
3. Митці Стародавньої Греції використовували для будівництва архітектурних споруд ордери:
 1. конічний, циліндричний;
 2. доричний, іонічний, коринфський;
 3. грецький, критський, мікенський.
4. Симетрію часто трактують як синонім ...
 - а) пропорційність
 - б) впідпорядкування
 - в) рівновага
5. Мистецтво, що оформлює предметний світ, штучне середовище навколо людини, має назву:
 4. графіка;
 5. дизайн;
 6. живопис.

Теоретичне запитання

1. Загальна характеристика вимог до дизайну.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Вам запропонували підібрати кольорову гаму для стін та меблів в кабінеті офісу. Що Ви можете запропонувати при вирішенні стелі? Зобразити графічно.

Варіант № 6

Частина 1

Тестові запитання

1. Батик — це техніка розпису:
 - а) виробів на дереві;
 - б) виробів на глині;
 - в) виробів на тканині за допомогою анілінових барвників і резервної маси
2. проявляється в закономірній зміні порядку
 - а) масштаб
 - б) ритм

в) метр

3. Напівсферичне перекриття архітектурних споруд:

а)Купол;

б)Пілон;

в)Пінаклі.

4. Що таке архітектура?

а) будівництво функціональних предметів;

б) будівельні споруди;

в) художній образ у будівлі, мистецтво будувати.

5. Під формоутворення розуміють теорію і метод утворення складних форм або груп форм шляхом різного їх просторового взаєморозташування, поєднання, комбінування.

а) біонікою

б) тектонікою

в) комбінаторікою

Теоретичне запитання

1.Ергонометричні вимоги в дизайні інтер'єрів.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Вам запропонували підібрати кольорову гаму для фасаду житлового будинку . Що Ви можете запропонувати? Зобразити графічно.

Варіант № 7

Частина 1

Тестові запитання

1.Яким вимогам відповідає архітектура?

а) пластичність, площинність;

б) міцність, краса, користь;

в) простір, сферичність.

2. Співставлення тіла і простору, крупного і дрібного, прозорого і непрозорого – приклади ...

а) тотожності

б) контраста

в) нюанса.

3. На які види поділяється архітектура за призначенням?

а) житлова, промислова, громадська, культова;

б) станкова, монументальна.

в) сільськогосподарська, житлова, промислова.

4. Будь-яка фігура, яка складається з геометричних форм, належним чином розташованих відносно одна одної у повній відповідності, називається

а) асиметрією

б) симетрією

в) статикою.

5. Як розрізняють архітектуру за видами?

а) паркова, ландшафтна, церковна, громадська;

б) об'ємна, ландшафтна, містобудівна;

в) силуетна, декоративна.

Теоретичне запитання

1. Які вимоги дизайну до об'єкта проектування?

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер і Вам запропонували розробити інтер'єр кафе в якому вже є квадратні світильники на стелі. Якої форми столи Ви запропонуєте? Зобразити графічно.

Варіант №8

Частина 1

Тестові запитання

1. Які художньо-виразні засоби архітектури?

а) колір, ажурність, пластика;

б) тектоніка, пластичність, силует;

в) ритм, симетрія, асиметрія, декор, масштаб, пропорція, колір, світло, форма.

2. Чим _____ можна створити гру _____ поверхні або поступово посилювати її декоративність ?

а. контрастом

б. нюансом

в. ритмом.

3. Архітектурний стиль, для якого ідеальним зразком було своєрідне переосмислення мистецтва Античності?

а) класичний;

б) романський;

в) ампір.

4. Стан форми, при якому всі елементи збалансовані між собою -.....

а) пропорційність

б) впорядкованість

в) тектонічність.

5. Архітектурний стиль Пізнього Середньовіччя, характерними елементами якого є стрільчасті арки та ребристі склепіння:

а) готика;

б) бароко;

в) романський.

Теоретичне запитання

1. Загальні та особливі, функціональні та естетичні вимоги до приміщень.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Вам в інтер'єрі необхідно виділити певну зону. Якими засобами Ви зможете це зробити? Зобразити графічно.

Варіант № 9

Частина 1

Тестові запитання

1. Архітектурний стиль, для якого характерне будівництво кам'яних споруд у формі базиліки із хрестово-купольним перекриттям:

- а) романський;
- б) бароко;
- в) готика.

2. Вимірювальний прилад,
кожна цифра якого відповідає частині людського тіла.

- а) камертон
- б) модуль
- в) модулятор

3. Архітектурний стиль, контрастних об'ємів, який характеризується пишністю і грандіозністю, декоративністю, динамікою композицій (кінець 16 століття – початок 17 – 18 століття):

- а) бароко;
- б) рококо;
- в) готика

4. Вкажіть графічні зображення:

- а) макет, начерк, ескіз;
- б) начерк, ескіз, технічний рисунок;
- в) модель, макет, начерк.

5. Види композиції:

- а) площинна, об'ємна, об'ємно-просторова;
- б) механічна, площинна, об'ємно-просторова;
- в) площинна, фізична, об'ємна.

Теоретичне запитання

1. Вимірювання, конструкції, архітектурні терміни, лінії замірів, якими користується дизайнер інтер'єрів.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер і Вам запропонували розробити фасад громадської будівлі. Як Ви вирішите простір, щоб виявити тектоніку будівлі? Зобразити графічно.

Варіант № 10

Частина 1

Тестові запитання

1. Що означає слово «античність»:
 1. відродження;
 2. древній;
 3. новітній.
2. Вкажіть графічні редактори:
 - а) Photoshop;
 - б) Paint;
 - в) Windows.
3. Види аксонометричних проєкцій:
 - а) симетрія і тригонометрія;
 - б) ізометрія і симетрія;
 - в) ізометрія і диметрія.
4. Проєкт в перекладі з латинської означає:
 - а) сукупність задумів, планів;
 - б) кинутий вперед;
 - в) створення нового.
5. Система умовних зображень, призначена для передавання спеціальної інформації:
 - а) візуальна мова;
 - б) словесний опис;
 - в) дизайн-форма.

Теоретичне запитання

1. Поняття про проєкції. Схеми, перетини, види, пропорції, що використовуються для розробки дизайн-проєктів інтер'єру приміщень.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер і Вам запропонували розробити фасад будівлі. Як Ви вирішите фасад, щоб досягти цілісності? Зобразити графічно.

Варіант № 11

Частина 1

Тестові запитання

1. Вкажіть кольори, які належать до хроматичних: а) кольори веселки;
 - б) білий, сірий;
 - в) червоний, оранжевий, жовтий, чорний.
2. Попередній начерк художнього твору:
 - а) форма;
 - б) ескіз;
 - в) креслення.
3. Сукупність ознак, які характеризують мистецтво певного часу:

- а) стиль;
- б) мода;
- в) форма.

4. Рівномірна організація у будові засобів виразності:

- а) статика;
- б) симетрія;
- в) динаміка.

5. За допомогою дотику дизайнер сприймає:

- а) пластику, фактуру, текстуру;
- б) музику, спів, графіку;
- в) живопис, архітектуру, текстуру.

Теоретичне запитання

1. Функції та функціональні групи житла.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Як за допомогою кольорів можна збільшити простір? Зобразити графічно.

Варіант № 12

Частина 1

Тестові запитання

1. Специфіка дизайна та вид діяльності дизайнера.

- а) художнє зображення на площині
- б) ескізування та проектування оточуючого й предметного середовища
- в) виготовлення предметів декоративно-прикладного мистецтва.

2. Поняття та смислова комбінаторика - «стиль».

- А) напрям в діяльності письменника.
- б) еволюція побутової та естетичної життєдіяльності.
- в) назва творів.

3. Ряд золотого перетину називається .

- а) модуль
- б) Фібоначчі
- в) Корбюзьє.

4. В якій країні зародився готичний стиль.

- а) Франція
- б) Англія
- в) Італія

5. Це відношення лінійних розмірів зображуємого на кресленні, аерофотознімку, мапі об'єкта до його дійсного розміру в натурі.

- а) вид
- б) масштаб
- в) пропорційність.

Теоретичне запитання

1.Складання проекту побудови житлового приміщення.

Частина II

Практичне завдання

1.Ви - дизайнер. Як за допомогою кольорів можна зменшити об'єм будівлі? Зобразити графічно.

Варіант № 13

Частина 1

Тестові запитання

1. Якому стилю належать такі риси, як несиметричні рослинні та біонічні форми, вигнуті лінії.

- а) Модерн
- б) Готика
- в) Ампір.

2.Розквіт мистецтва вітража приходить на ...

- а) романський стиль
- б) готичний стиль
- в) стиль модерн

3. Значення синього кольору:

- а) істина;
- б) відкриття;
- в) радість.

4. Вкажіть що належить до графічних зображень:

- а) малюнки, ескізи, фотографії, конспект;
- б) малюнки, схеми, креслення, географічні карти;
- в) креслення, конспект, схема, малюнок.

5. Організація засобів виразності за зближеними характерними ознаками:

- а) статика;
- б) нюанс;
- в) динаміка.

Теоретичне запитання

1.Що таке пропорційність у дизайні?

Частина II

Практичне завдання

1.Ви - дизайнер. Як Ви думаєте, як повинні відрізнятися меблі зали очікування в аеропорту та фойє кінотеатру або театру? Зобразити графічно.

Варіант № 14

Частина 1

Тестові запитання

1. В кресленні зображення предметів переважно виконують методом :

- а) ортогональних проекцій;
- б) не ортогональних проекцій;
- в) ізометричних проекцій.

2. Протилежні у кольоровому колі пари:

- а) закономірність;
- б) кольорові контрасти;
- в) статичність.

3.Різновиди дизайну, що належать до графічного дизайну:

- а) педагогічний дизайн
- б) дизайн інтер'єру;
- в) дизайн реклами;

4. Якому стилю належать такі риси, як монументальність, лаконічність, облицювання стін мармуром, колоннада, велика кількість статуй й світлі тона?

- а) Ренесанс
- б) Антична архітектура
- в) Барокко.

5. Вкажіть кольори, які належать до ахроматичних:

- а) кольори веселки;
- б) білий, сірий, чорний;
- в) червоний, оранжевий, жовтий, чорний.

Теоретичне запитання

1.Типи текстилю, що використовується у дизайні приміщень: килими, паласи, драпіровка, штори і т.п. Способи їх розміщення, стильові варіанти.

Частина II

Практичне завдання

1.Ви - дизайнер. Як Ви думаєте, як повинні відрізнятися крісло в перукарні та крісло судді? Зобразити графічно.

Варіант № 15

Частина 1

Тестові запитання

1. До композиції площинних форм в архітектурі належить:

- а) аплікація;
- б) ландшафтний парк;
- в) фасад будинку.

2. Вкажіть послідовність розташування кольорів у спектрі:

- а) червоний, оранжевий, жовтий, зелений, голубий, синій, фіолетовий;
- б) червоний, жовтий, оранжевий, зелений, голубий, синій, фіолетовий;
- в) червоний, зелений, голубий, синій, оранжевий, жовтий, фіолетовий.

3.Чарльз Ренні Макінтош – засновник стиля ...

- а) Ар нуво (ар деко)
- б) Поп- арт
- в) Хайтек

4. Яке поняття походить від латинського perspisio – «бачу перед собою»?

- а) панорама;

- б) перспектива;
- в) пропорція.

5. Засіб виразності, що зупиняє, концентрує увагу у сприйнятті композиції:

- а) лінія;
- б) пляма;
- в) крапка.

Теоретичне запитання

1. Який взаємозв'язок дизайну і довкілля?

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Як Ви думаєте, яку краще вибрати інсоляцію для дитячої кімнати. Як краще вирішити кольоровий простір дитячої кімнати? Зобразити графічно.

Варіант № 16

Частина 1

Тестові запитання

1. В якій країні зародився готичний стиль.
 - а) Франція
 - б) Англія
 - в) Італія
2. Рокладання числа **a** на 2 додаємих **b** і (**a-b**) в пропорції золотого перетину є
 - а) геометричною пропорцією
 - б) гармонічною пропорцією
 - в) математичною пропорцією.
3. Протодизайн – це:
 - а) найстаріший вид дизайну;
 - б) екодизайн;
 - в) графічний дизайн.
4. За допомогою зору дизайнер сприймає:
 - а) пластику, фактуру, графіку;
 - б) музику, спів, графіку;
 - в) живопис, архітектуру, графіку.
5. Протилежні у кольоровому колі пари:
 - а) закономірність;
 - б) кольорові контрасти;
 - в) статична композиція.

Теоретичне запитання

1. Функції дизайнера інтер'єрів.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Як Ви думаєте, яку краще вибрати кольорову гамму для їдальні. Як краще вирішити зонування? Зобразити графічно.

Варіант № 17

Частина 1

Тестові запитання

1. Науково-просвітницький заклад, де зберігаються видатні зразки творчої діяльності людини, пам'ятки історії та матеріальної культури, називається:

- а) музеєм;
- б) офісом;
- в) архівом.

2. Явне вираження стану спокою, непохитності, стійкості форми у всій її побудові, в самій геометричній основі -.....

- а) динамічність
- б) пропорційність
- в) статичність.

3. Архітектурно-декоративна композиція зі скла називається:

- а) гобеленом;
- б) вітражем;
- в) витинанкою.

4. Внутрішню видимую формою будівлі називають.

- а) фасад
- б) інтер'єр

в) екстер'єр. 5. До громадських ми відносимо архітектурні споруди:

- а) житловий будинок, дача;
- б) школа, клуб, магазин;
- в) церква, капличка.

Теоретичне запитання

1. Вплив довкілля на кольорове рішення предметів.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Як Ви думаєте, яку кольорову гамму обрати для ательє дизайну. Як краще вирішити простір? Зобразити графічно.

Варіант № 18

Частина 1

Тестові запитання

1. ... - художнє, естетичне вираження закономірностей побудови, присущих конструктивній системі будівлі або побудові художнього твору

- а) комбінаторіка
- б) архітектоніка
- в) тектоніка

2. Хто винайшов бетон та асфальтне покриття?

- а) стародавні греки;
- б) стародавні римляни;
- в) стародавні єгиптяни.

3. Які художньо-виразні засоби архітектури?

- 1. колір, ажурність, пластика;
- 2. тектоніка, пластичність, силует;
- 3. ритм, симетрія, асиметрія, декор, масштаб, пропорція, колір, світло, форма.

4. Чим _____ можна створити гру _____ поверхні або поступово посилювати її декоративність?

- а. контрастом
- б. нюансом
- в. ритмом.

4. Пропорція та ... почиталися греками, як _____ необхідні _____ умови гармонії й краси

- а) тотожність
- б) співрозмірність
- в) симетрія.

Теоретичне запитання

1. Методика дизайнерського проектування.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Як Ви думаєте, яку краще вибрати інсоляцію для загальної кімнати. Як краще вирішити кольоровий простір загальної кімнати? Зобразити графічно.

Варіант № 19

Частина 1

Тестові запитання

1. Що таке архітектура?

- а) будівництво функціональних споруд;
- б) будівельні споруди;
- в) художній образ у будівлі, мистецтво будувати.

2. Під формоутворення розуміють теорію і метод утворення складних форм або груп форм шляхом різного їх просторового взаєморозташування, поєднання, комбінування.

- а) біонікою
- б) тектонікою
- в) комбінаторікою

3. Чарльз Ренні Макінтош – засновник стиля ...

- а) Ар нуво (ар деко)
- б) Поп- арт
- в) Хайтек

4. Яке поняття походить від латинського perspicio - бачу перед собою?

- а) панорама;
- б) перспектива;
- в) пропорція.

5. Будь-яка фігура, яка складається з геометричних форм, належним чином розташованих відносно одна одної у повній відповідності, називається

- а) асиметрією
- б) симетрією
- в) статикою

Теоретичне запитання

1. Характеристика приміщень за стилем.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Як Ви думаєте, яку краще вибрати інсоляцію для кухні. Як краще вирішити кольоровий простір кухні? Зобразити графічно.

Варіант № 20

Частина 1

Тестові запитання

1. На які підвиди поділяється архітектура за призначенням?
- а) об'ємна, містобудівна, промислова;
 - б) промислова, громадська, житлова;
 - в) житлова, культова, промислова, громадська.
2. ... - художнє, естетичне вираження закономірностей побудови, присущих конструктивній системі будівлі або побудові художнього твору
- а) комбінаторіка
 - б) архітектоніка
 - в) тектоніка
3. Хто винайшов бетон та арочне перекриття?
- а) стародавні греки;
 - б) стародавні римляни;
 - в) стародавні єгиптяни.
4. Пропорція та ... почиталися греками, як необхідні умови гармонії й краси
- а) тотожність
 - б) співрозмірність
 - в) симетрія.
5. Що таке інтер'єр:
- а) внутрішній вигляд архітектурної споруди;
 - б) зовнішній вигляд;
 - в) зображення частини внутрішнього вигляду архітектурної споруди.

Теоретичне запитання

1. Основні шляхи сучасного дизайну.

Частина II

Практичне завдання

1. Ви - дизайнер. Якими предметами Ви будете насичувати невеликий простір і як залежить розмір предмета від положення в просторі? Зобразити графічно.

Критерії оцінювання комплексної контрольної роботи

Екзаменаційні варіанти завдань призначена для встановлення фактичного рівня підготовки здобувачів освіти, перевірка оволодіння отриманих навичок, які будуть використовуватися при розробці курсових та дипломних проектів при вивченні дисципліни «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн». При виконанні екзаменаційного завдання здобувачі освіти повинні показати знання отримані в процесі вивчення дисципліни, що передбачається підбором питань. Питання кожного варіанту охоплюють теоретичний і практичний курс з дисципліни. Мова відповіді – державна.

При оцінюванні екзаменаційного варіанту завдань не приймаються до уваги мовні помилки, якщо вони не змінюють змісту відповіді. При написанні екзамену не допускаються орфографічні помилки при написанні основних понять з матеріалу курсу.

- **Оцінка 5 “відмінно” (5 балів)** виставляється, якщо здобувач освіти точно та в повному обсязі відповів на всі тестові питання, в теоретичному запитанні розкрив основні поняття та виконав графічну частину в повному обсязі. Можливі 1-2 незначні помилки. Кількість балів від 5 до 4,6 балів.

- **Оцінка 4 “добре” (4 бали)** виставляється, якщо здобувач освіти точно та в повному обсязі відповів на всі тестові питання, розкрив в повному обсязі теоретичне запитання, але на деякі питання дав неповну відповідь, виконав графічну частину в заданому обсязі та правильно. При відповіді можуть бути допущені 3-4 незначні помилки, або 1 суттєва. Кількість балів від 4,4 до 3,8 балів.

- **Оцінка 3 “задовільно” (3 бали)** виставляється, якщо здобувач освіти точно та в повному обсязі відповів на 50% контрольних питань, мав не точні роз’яснення теоретичного запитання і виконав графічну частину в заданому обсязі та правильно, але є незначні помилки або не охайно виконана робота.

Кількість балів від 3,6 до 2,6 балів.

- **Оцінка 2 “незадовільно” (2 бали)** виставляється, якщо здобувач освітінт виявив недостатній рівень знань з курсу, а саме: не виконав жодне з наведених завдань, виконав лише декілька завдань, не виявив уміння логічно мислити і використовувати свої знання у відповідності з вимогами програми, були допущені значні помилки в відповідях та практичному завданні. Кількість балів від 2,4 до 0 балів.

Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн [Текст]: пакет
екзаменаційних білетів для здобувачів освіти галузі знань 19 Архітектура та
будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за
освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель та будівельний
дизайн» денної форми навчання /уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП
«Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024.–21 с.