

Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ
«Любешівський технічний фаховий коледж
Луцького національного технічного університету»



АРХІТЕКТУРНИЙ КОЛЬОРОВИЙ І ПРОСТОРОВИЙ ДИЗАЙН

**методичні вказівки до виконання практичних робіт
для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший
бакалавр**
галузь знань 19 Архітектура та будівництво
спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія
освітньо-професійної програми **Опорядження будівель та будівельний
дизайн**
денної форми навчання

Любешів 2024 рік

УДК 747/72

П 32

До друку

Голова методичної ради ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»

_____ Герасимик-Чернова Т.П.

Електронна копія друкованого видання передана для внесення в репозитарій коледжу Бібліотекар _____ Корець Н.М.

Затверджено методичною радою ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»
протокол № _____ від «__» _____ 2024 р.

Рекомендовано до видання на засіданні випускної циклової (методичної) комісії педпрацівників будівельного профілю, будівництва та цивільної інженерії ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»

протокол № _____ від _____ 2024 року

Голова циклової методичної комісії _____ С.М. Данилік

Укладач: _____ Н.З.Пігулко
(підпис)

Рецензент: _____
(підпис)

Відповідальний за випуск: _____ Т.П.Кузьмич, методист коледжу

Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн [Текст]: методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів освіти галузі знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель та будівельний дизайн» денної форми навчання /уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024.–51 с.

Методичні вказівки до виконання практичних робіт складені відповідно до діючої програми курсу «Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн» з метою засвоєння практичних навичок з архітектурного кольорового і просторового дизайну, містить контрольні питання до кожної з тем та перелік рекомендованої літератури.

Зміст

1. Практична робота 1. Художнє проектування архітектурних деталей. Архітектурне проектування. Класифікація приміщень.
2. Практична робота 2. Проектування багатопверхових житлових будинків. Визначення вихідних даних для проектування житлових споруд.
3. Практична робота 3. Розробка фасаду житлового будинку.
4. Практична робота 4. Розробка фасаду громадських споруд.
5. Практична робота 5. Розробка плану громадської споруди.
6. Практична робота 6. Архітектурні деталі будівель. Художнє зображення сходової клітки
7. Практична робота 7. Розробка плану промислової будівлі. Архітектурне та кольорове вирішення фасаду.
8. Практична робота 8. Ескізи креслень територій. Вибір стилю та деталей для ландшафтного проектування території.
9. Практична робота 9. Штучні водойми їх форми та призначення. Дизайн клумб та квітників.
10. Практична робота 10. Архітектурні форми та споруди у ландшафтному дизайні.
11. Практична робота 11. Освітлення ландшафту.
12. Практична робота 12. Графічне зображення вітражів.
13. Практична робота 13. Графічне зображення мозаїки.
14. Практична робота 14. Графічне зображення меблів. Графічне зображення меблів в інтер'єрі.
15. Практична робота 15. Графічне зображення дизайну стелі. Графічне зображення приладів освітлення.
16. Практична робота 16. Графічне зображення декоративних елементів. Графічне зображення елементів інтер'єру в поєднанні.
17. Практична робота 17. Графічне зображення дизайну інтер'єру у холодних кольорах. Графічне зображення дизайну інтер'єру у теплих кольорах.
18. Практична робота 18. Графічне зображення дизайну камінів.

Практична робота 1. Художнє проектування архітектурних деталей. Архітектурне проектування. Класифікація приміщень.

Мета. Поглибити знання здобувачів освіти про художнє проектування архітектурних деталей та їх роль у створенні естетичної та функціональної цілісності будівлі.

Ознайомити здобувачів освіти з основними принципами архітектурного проектування та методиками роботи з архітектурними деталями.

Розглянути класифікацію приміщень за функціональним призначенням та їх архітектурними особливостями.

Закріпити навички роботи з архітектурними деталями шляхом практичних вправ та завдань.

Матеріали та обладнання. Фото типів архітектурних будівель, ватман формату А 4, олівці, гумка.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Вибрати з запропонованих варіантів тип будівлі і створити на аркуші формату А 4 ескіз проекту фасаду вподобаної будівлі.

Варіанти типів будівель:

I. Житлові будинки.

1. Житлові будинки одноквартирні садибного типу
2. Багатоквартирні житлові будинки
3. Житлові комплекси

II. Громадські будівлі.

1. Навчально-виховні та наукові установи

- 1.1. Дитячі дошкільні установи
- 1.2. Школи
- 1.3. ВНЗ
- 1.4. Науково-дослідні установи

2. Видовищні будинки

- 2.1. Кінотеатри
- 2.2. Театральні-концертні будівлі та споруди
- 2.3. Клуби, Будинки та Палаці культури
- 2.4. Цирки
- 2.5. Музеї

2.6. Виставкові комплекси

3. Спортивні споруди

- 3.1. Відкриті стадіони, спорткомплекси
- 3.2. Криті спортивні споруди

4. Будинки і комплекси торгово - побутового обслуговування

- 4.1. Магазини, універсами, універмаги, торгівельні центри
- 4.2. Криті ринки
- 4.3. Підприємства громадського харчування: кафе, їдальні, ресторани, фабрикикухні
- 4.4. Підприємства побутового обслуговування (майстерні, Будинки побуту, ательє, лазні)

5. Адміністративні та комунальні будівлі

- 5.1. Будинки установ управління і проектних організацій
- 5.2. Готелі

6. Транспортні споруди

- 6.1. Споруди та пристрої для пішоходів, вуличного і невуличного громадського транспорту: - переходи, зупиночні пункти вуличного транспорту - споруди швидкісного невуличного транспорту (станції метро, залізничні станції)

- 6.2. Автостоянки, гараж

- 6.3. Вокзали (залізничні, річкові, морські, автовокзали, аеровокзали)

7. Лікувально-профілактичні будівлі і комплекси

- 7.1. Лікарні, медичні центри
- 7.2. Санаторії та установи відпочинку

8. Пам'ятники та меморіали

- 8.1. Пам'ятники
- 8.2. Меморіальні комплекси

III. Виробничі будівлі

1. Виробничі будівлі і споруди

2. Допоміжні будівлі
3. Будівлі складського господарства
4. Будівлі сільського господарства.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

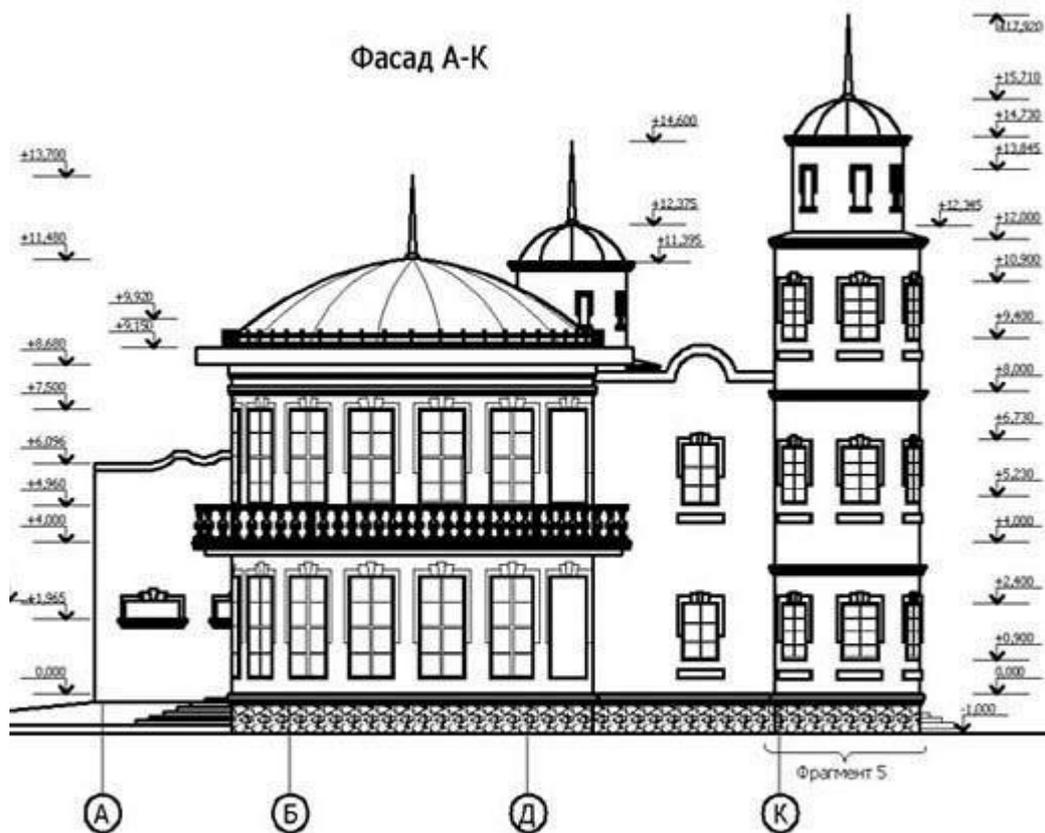
Висновок

Теоретичні відомості.

1. Архітектурне проектування.

Технічний переворот неймовірним чином змінив для нас навколишній світ, його вигляд і наші зв'язки з ним. Ми придбали новий зір і нові суспільні відносини, але наші оселі ще не відповідають їм. Проблема будинку - проблема епохи. Від неї сьогодні залежить рівновага суспільства. В епоху оновлення перший обов'язок архітектури - зробити переоцінку цінностей, переглянути складові елементи будинку "(ЛеКорбюзьє).

Проблема житла - одна з найгостріших проблем людства. Вона породжена соціальними причинами і має соціальний зміст. Шляхи її вирішення не можуть бути чисто технічними, інженерно-будівельними та архітектурно-мистецькими. Вони суттєво залежать від економічних, політичних та екологічних обставин. Першим післяреволюційним серйозним кроком до вирішення житлового питання була експропріація у домовласників житлових будинків і переселення в них бездомних і тих, що живуть у перенаселених квартирах.



Архітектурне проектування – це розробка робочих проектів, ескізних проектів будівель різного призначення і звичайно ж проектної документації на реконструкцію або нове будівництво. Робочий проект може створюватися для замських будинків, котеджів. На сьогоднішньому етапі розвитку основним завданням архітектурного проектування є органічне злиття новостворених споруджень міста з існуючими архітектурними рішеннями. Головне тут завдання для архітектурного проектування – зберегти вигляд міста, не зіпсувати існуючі архітектурні рішення, органічно і чітко вписати нові архітектурні форми з використанням нових технологій та ін. Архітектурне проектування повинно чітко зіставити функціональне використання створюваної будівлі та його зовнішніх вигляд.

Архітектурні проекти ні в якому разі не повинні відриватися від реальності, ідеї можуть бути різними, але вони мають бути реальні. Крім того, архітектурне проектування повинно відразу враховувати усі фази життя будівлі, забезпечення нормального функціонування усієї периферії та звичайно ж юридичну сторону цього процесу. Архітектор повинен відразу враховувати загальне планування, усі необхідні інженерні системи і якщо є можливість, захвати це в архітектурних формах або навпаки, з використовувати інженерні елементи для створення певного архітектурного стилю і нових форм.

Розглянемо **основні етапи архітектурного проектування**.

Перший і свого роду **основний етап** – це аналіз об'єкту. На цьому етапі архітектурного проектування необхідно отримати усю початкову інформацію, фото- і відеоматеріали, та на підставі отриманого зробити детальний аналіз,

сформувані визначені архітектурні ідеї і плавно перейти до другого етапу архітектурного проектування.

Другий етап архітектурного проектування – концепція створюваного проекту. Під концепцією розуміється ідея і її створення, при якому замовник в обов'язковому порядку отримує матеріали, оцінює проект, формує перелік необхідних змін, які мають бути враховані при подальшому архітектурному проектуванні. Концепція, як другий етап архітектурного проектування, дає можливість оцінити потенціал створюваного об'єкту і чітко обкреслити подальшу роботу. Отримати загальне уявлення про проєктований об'єкт, зробити загальну оцінку потрібно саме на цьому етапі архітектурного проектування. Також тут можна представити і оцінити відповідність проєктованого об'єкту до існуючого архітектурного стилю.

Цей етап архітектурного проектування можна розбити на декілька підпунктів:

1. композиційне рішення;
2. функціональне зонування і створення його узагальненої схеми;
3. створення просторової схеми;
4. оцінка техніко-економічної ситуації.

Третій етап архітектурного проектування – створення ескізного проекту, що включає генпланування, планування поверхів, представлення перспектив, а також зміст проекту. Ескізні проект архітектурного проектування – це попередня стадія, на якій визначаються архітектурні, конструктивні, функціональні, художні рішення для створюваного об'єкту.

Четвертий етап архітектурного проектування – створення робочого проекту. Робочий проект – це комплект документації, що включає архітектурний розділ, конструктивний розділ, каналізацію, водопровід, електроустановки, вентиляцію, кондиціонування, опалення. Увесь цей комплект потрібний для узгодження створюваного об'єкту і подальшого будівництва. Архітектурний розділ включає загальні дані, плани поверхів, фасадів, покрівлі, вузлів, деталей, архітектурний розділ, записку пояснення.

Останній, **п'ятий етап архітектурного проектування** – авторський нагляд. Авторський нагляд включає дії, спрямовані на те, щоб забезпечити архітектурні, будівельні, технологічні та ін. рішення об'єкту, що вводяться, в експлуатацію усім показникам і вимогам проектної документації та замовника. В рамках авторського нагляду проєктанти періодично відвідують вже споруджуваний об'єкт, вирішують виникаючі питання, уточнюють деталі замовникові та будівельникам.

На сьогодні в Україні існує асоціація "Українських об'єднання проєктних організацій". Асоціація проєктних організацій була створена в 2005 році. Ініціатором створення стала Академія будівництва України. Згідно даних асоціації 2009 р. за день українськими проєктними організаціями виконано проєктних робіт на 55 млрд. грн. У проєктній галузі працює більше 55 тис. людей.

Найпотужнішими проєктними організаціями на сьогодні залишаються ті, що зуміли зберегти свій потенціал і колектив з часів СРСР або створені на їх

основі. Провідними проектними організаціями України є Вінницький проектний інститут, ГПРОцивільпромбуд, ДніпроВНіПіенергопром, Київсоюздорпроект, Львівський проектний інститут №14, Маріупольгромадянпроект, УкрНДПРІпромтехнології, Укрнафтохімпроект, Харківський інститут промтранспроект, Центральний проектний інститут та ін.

2. Класифікація приміщень

Класифікація приміщень може виконуватися за різними критеріями, такими як призначення, функціональне призначення, розмір, форма та інші характеристики. Ось деякі загальні категорії приміщень:

Житлові приміщення:

Спальні, вітальні, кухні, ванні кімнати,прихожі, їдальні, дитячі кімнати.

Комерційні приміщення.

Офісні приміщення, магазини та роздрібні приміщення, ресторани та кафе, готелі та гостьові кімнати, банкетні зали, спортивні заклади.

Освітні та культурні приміщення. Школи та університети, бібліотеки, театри, кінотеатри, музеї, конференц-зали.

Медичні приміщення. Лікарні, клініки,, кабінети лікарів та спеціалістів, стоматологічні клініки, фізіотерапевтичні кабінети.

Промислові та виробничі приміщення. Заводи, фабрики, складські приміщення, майстерні та цехи,лабораторії.

Громадські приміщення. Парки та сквери, автобусні та залізничні вокзали, аеропорти, міські площі,церкви та інші релігійні будівлі.

Інфраструктура та служби. Парковки, гаражі, ліфти та ескалатори, санвузли, лаунджі та перони.

Питання для самоперевірки.

1. Що включає в себе художнє проектування архітектурних деталей?
2. Які аспекти слід враховувати при створенні архітектурного проекту?
3. Наведіть приклади архітектурних деталей, які можна піддати художньому проектуванню?
4. Які основні класифікації приміщень існують з точки зору їх призначення?
5. Які принципи вибору матеріалів для архітектурних деталей?
6. Які фактори враховуються при розміщенні та плануванні приміщень у будівлі?
7. Які елементи входять до складу архітектурного проекту?

Практична робота 2. Особливості архітектурно художнього проектування багатопверхових житлових будинків. Визначення вихідних даних для проектування житлових споруд.

Мета. Мета цього заняття полягає в тому, щоб здобувачі освіти отримали практичний досвід у проектуванні багатопверхових житлових будинків, засвоїли основні принципи архітектурно-художнього проектування та навички роботи з проектною документацією.

Матеріали та обладнання. Постанову Кабінету Міністрів України від 20 травня 2009 року № 489. Київ .

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206
4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.
6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015
7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.
8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Опрацювати теоретичні відомості.
2. Опрацювати постанову Кабінету Міністрів України від 20 травня 2009 року № 489. Київ. З усіма змінами і доповненнями.
3. Визначити вихідні дані для проектування житлових споруд згідно постанови.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

З урахуванням загальних принципів і закономірностей формування житлової архітектури можуть бути виявлені основи об'ємно-просторової композиції, її архітектурно-художні прийоми і методи, що застосовують

при проектуванні масового житла. До основних засобів архітектурної композиції і формотворення відносять: тектоніку, масштаб, пропорційність, художній контраст, нюанс, ритм і ін.

Композиція – побудова об'єкта, обумовлена його змістом (функцією). Вона організовує художню форму, надає єдність і цілісність, підпорядкованість і відповідність компонентів будівлі один одному і цілому. Композиція – важливий засіб організації зовнішньої і внутрішньої форми багатоповерхових будівель.

Форму житлового будинку реалізують на трьох рівнях: внутрішня форма, зовнішня форма і композиція в цілому. *Внутрішня форма* – об'ємно-просторова структура, побудова плану та розрізу будівлі на основі компонування необхідних елементів багатоповерхового житлового будинку; конструктивна структура – побудова несучих і огорожувальних конструкцій. *Зовнішня форма* – фасади і інтер'єри житлового будинку, які вирішують з урахуванням вимог жителів і міського оточення. Композиція багатоповерхових житлових будинків – гармонійна система, заснована на використанні художніх властивостей просторової форми цих будівель.

Створення *зовнішньої форми* багатоповерхового будинку базується на принципі «будинок – частина міста». Архітектура багатоповерхового будинку повинна бути співмірна з людиною і природою. Масштабності досягають на основі поєднання ритмів і пропорцій внутрішньої і зовнішньої форм. Художнє вирішення багатоповерхової структури – квартири, секції, тип будинку, поверховість; конструктивних і будівельних особливостей – властивостей будівельних матеріалів, конструктивної системи, методів зведення будівлі. Образне рішення, архітектурний вигляд житлових будинків масової забудови та їх комплексів повинен визначатися не тільки їх архітектурно-планувальними та композиційними рішеннями, але і правильним вибором несучих і огорожувальних конструкцій, матеріалів, ефективним використанням місцевих ресурсів і будівельної бази. Не менш важливим є творчий вибір основних засобів архітектурної композиції. *Композиція* зовнішніх об'ємів спрямована на створення впізнаваного художнього образу житлового будинку, що відповідає як функціональному призначенню будівлі, так й умовами містобудівного середовища. Необхідно враховувати різноманітність, особливості структури і масштаб існуючої міської забудови, природного оточення, ландшафту, поверховість, кліматичні характеристики, національні традиції, що забезпечують в сукупності необхідний психофізіологічний комфорт середовища. Проектуючи будівлі масової житлової забудови необхідно творчо використовувати закономірності і засоби архітектурної композиції, які надають вирішальний вплив на формування навколишнього простору. Розрізняють два методи створення композиції – *функціональний* і *універсальний*.

Практичною базою для формування єдності архітектури нової забудови служить матеріально-конструктивна однорідність будівель даного комплексу (цегляних, панельних або ін.). У той же час об'ємні форми

будинків комплексу можуть бути різні. Відповідно до загального задуму, забудова може бути скомпонована з будинків різно- або рівновисотних, протяжних з різноманітною конфігурацією в плані; з двох нерівних за чисельністю груп будівель – рядових (фонових) і акцентних, що контрастують з першими формою, висотою, довжиною та ін. Композиція об'ємної форми і фасадів житлових будинків виходить з функціональної і конструктивної логіки рішення будинку, його орієнтації і особливостей сприйняття фасадної композиції, що залежать від розміщення будівлі та забудови. Рядові будинки зазвичай мають спокійні, нейтральні форми. Акцентні будівлі відрізняють більша поверховість і складність форми. Основою для формування різноманітних композиційних рішень акцентних будинків служить функціонально обумовлена різноманітність конфігурації їхніх планів. Складна конфігурація плану характерна для односекційних будинків, а також продиктована їх композиційною роллю в забудові: примітивна об'ємна форма не відповідає естетичній функції об'єкта.

Протяжні (багатосекційні, коридорні або галерейні) будинки зі складною формою плану виконують в забудові функції просторово утворюючих об'єктів. З їх допомогою формують групи житлових будинків з напівзакритим або замкнутим внутрішнім простором. Такі будинки проектують також при необхідності укрупнення містобудівного масштабу забудови, посилення взаємозв'язку форми будинку із зовнішнім оточенням і формою ділянки. Протяжні будинки складної форми пластично виявляють і підкреслюють особливості місцевості, що надає забудові індивідуальний характер. Виразна форма акцентних баштових або протяжних будівель особливо активно сприймається завдяки контрасту з фоном, який створюють пересічні будинки забудови з простими ортогональними формами.

Функціональне рішення житлового будинку обумовлює його дрібнокоміркову об'ємно-планувальну структуру. При проєкції на фасадну площину вона дає монотонну поверхню, що прорізна численними отворами. Така монотонна аморфна структура відповідно до завдань проектування може бути естетично організована за допомогою трьох шкал масштабу архітектурних членувань – великих, середніх або дрібних, які вибирають відповідно до необхідного за умовами сприйняття композиції забудови рішення будівлі і служать засобами її архітектурної індивідуалізації.

Засобами великої пластики об'єму будівель служать пристрій ризалітів, взаємне зрушення фрагментів будівлі, формування ламаних або криволінійних форм, терасування об'єму в площині і з площини фасадів, включення в об'єм будівлі окремих елементів відкритих просторів за висотою або протяжністю будівлі. Як правило, ці членування ув'язані з функціональними вимогами.

Специфіка сучасного житлового будівництва, що здійснюється головним чином з використанням панельних, каркасно-панельних і монолітних будівель з властивою їм чіткістю і прямолінійністю

геометричних ліній, монотонністю повторюваних елементів, їх суворим ритмом, вимагає творчого пошуку і використання нових архітектурних форм, прийомів для створення і вдосконалення художньо естетичних якостей при проектуванні багатопверхових житлових будинків. Ця проблема набуває все більшої значущості, так як архітектурно-планувальні та естетичні якості багатьох житлових будинків і комплексів масової забудови низькі, що є наслідком надмірного підпорядкування творчих аспектів архітектури технічним завданням і припинення активного пошуку нових шляхів до досягнення архітектурної образності і виразності. Невміле застосування уніфікованих і типових рішень в ряді випадків в проектуванні нерідко призводить до збіднення і обмеження архітектурно-художнього задуму архітектора. Раціональне використання типових рішень дозволяє скористатися багатьма позитивними властивостями уніфікації і типізації.

Тектоніка в архітектурі пов'язана з терміном архітектоніка, що визначає і виражає художні закономірності споруди, в тому числі житлового будинку, і відображає співвідношення несучої і несомою частин, властивих архітектурно- конструктивній системі будівлі. Тектоніка будівель – це органічне поєднання функціональних вимог і конструктивних можливостей, реалізоване в процесі формоутворення. Стінові огороження в залежності від застосовуваних матеріалів мають різний тектонічний характер, відрізняються системою розрізання на елементи і різноманітним рішенням стиків.

Виявлення несучої здатності стін – прийом, що дозволяє підвищити пластику фасадів шляхом винесення несучих стін торцями за площину фасаду, застосуванням пілястр або пристроєм лоджій. У каркасних будівлях застосовують навісні огорожі, при яких розрізання стін на панелі може мати ряд систем. Наприклад, застосовують дворядне розрізання, при якому стіну ділять на горизонтальні пояса. З'являється можливість різного розташування віконних прорізів. Структура навісної стіни дозволяє розташовувати елементи вертикально або в шаховому порядку.

Практика підтверджує, що архітектурна виразність житлового будинку багато в чому залежить від зорового сприйняття надійності роботи конструкцій. Приміщення житлових будівель, як правило, мають досить обмежений склад, який утворюють і визначають розмірами кроку і прольоту, також при проектуванні важливий і ритм. В процесі проектування враховують пропорційні співвідношення частин житлового будинку між горизонтальними і вертикальними членуваннями каркаса, розмірами колон, перекриттів, стінового заповнення. Для досягнення необхідних пропорцій застосовують різні перетини конструктивних елементів: колони прямокутного, квадратного і круглого перерізів, що виступають із загальної площини фасаду або втоплені; перекриття, видимі через скління на фасаді і приховані підвіконними елементами. При можливості слід досягати більшої свободи розміщення перегородок в житлових будинках, застосовуючи глухі елементи – простінки.

У минулому традиційним матеріалом стін була цегла, яка

необґрунтовано обмежено застосовується в даний час.

Цегляні стіни дозволяють значно збагатити рішення фасаду засобами своєї пластики, свободи вибору форм і розмірів віконних і інших прийомів. При використанні цегляної кладки простіше досягти «людського масштабу» будівлі, розширити можливості варіювання віконних і двірних прорізів. Однак при цьому співвідношення площ стін і прорізів повинно виключати відчуття монотонності.

Усунення монотонності фасадів житлових будинків великої протяжності може бути вирішено застосуванням виступів або западів блоку сходів з підкресленням вертикальних елементів. Такий прийом рішення фасаду дозволяє змінити характер його *членування*.

Широкі можливості виявлення тектоніки має монолітне і збірно-монолітне житлове будівництво. В цьому випадку архітектура фасадів повинна бути збагачена різними вертикальними членуваннями площині, зміщенням окремих ділянок стін відносно один одного, виконанням різновисотних поверхів, що може створювати оригінальність і скульптурної в архітектурно-художньому рішенні будівель.

У ряді випадків добитися більшої пластичності та ширше використовувати такі прийоми архітектурної композиції, як *ритм*, *масштабність*, *контраст* дозволяють зрушення об'ємів, пристрій балконів, лоджій і еркерів, організація дахів і входів. Зрушення об'ємів житлового будинку часто продиктоване рельєфом місцевості або необхідністю використовувати покриття як тераси. Можливо поєднання терасових квартир в нижніх поверхах і контрастною середньою висотною частини.

Застосування на фасаді лоджій і балконів створює певний ритм в пластиці, багатство світлотіні, вирішує проблему захисту приміщень від перегріву. При різному їх розміщенні на фасадній площині – розрядженому, згрупованому в шаховому порядку, в вертикальних або горизонтальних групах,

– дозволяє змінювати характер членування фасадів і їх масштаб, підкреслити симетрію або асиметрію композиції, її динамічність або статичність, або надати нейтральний характер.

Різноманітні способи застосування лоджій в конструктивній структурі будинку. Лоджії можуть бути відкриті в навколишнє середовище або частково закриті ажурними ґратами. Проміжною ланкою між інтер'єром і зовнішнім середовищем може бути балкон. Чергування балконів доповнює і збагачує ритмічний лад будівлі.

Особливу увагу слід приділити огорожам лоджій і балконів. Глухі огорожі зовово краще сприймаються. Елементами огорожі можуть бути плити з бетону з фактурною поверхнею або легкі листи з азбестоцементу, склопластику, профільованої сталі або алюмінію, дерева. Ґрати балконів і лоджій також можуть бути виконані з використанням різних архітектурних форм, бути доповненими квітниками, декоративними рослинами.

Важливу роль в композиції багатоповерхового житлового будинку грає

частина, що його увінчує, в тому числі елементи, які виходять на покрівлю, підкреслюючи силует будинку, органічно включаються в загальне об'ємно-просторове рішення. Покрівлі будівель можуть бути експлуатованими (використані під солярії, спортмайданчики і т.п.) або не експлуатованими.

Входи і козирки створюють пластичні акценти, важливі для композиції будинку. Останнім часом проявляється тенденція пристрою розвинених входів з вестибюлями. Входи проектують з винесенням з їх площини фасаду або западанням. Для художнього оформлення входів широко застосовують різні типи металевих плетінь і вітражів, фактурно оброблені панелі, кольорові вставки, пластик.

Включення в композицію будинку елементів обслуговування значно збагачує пластику об'ємно-просторового рішення. Тут особливо зростає роль масштабності, контрасту і нюансу. Для цього використовують різні прийоми розміщення культурно-побутових об'єктів в поєднанні з основним об'ємом будівлі, або розташовуючи їх безпосередньо в ньому. В проектній практиці знаходять рішення житлові будівлі, що згруповані з двох об'ємів: вертикального і горизонтального. Вертикальний об'єм служить для розміщення квартир, горизонтальний – для торгових підприємств і приміщень обслуговування.

Нові виражальні засоби композиції об'ємів і фасадів будівель стали виникати завдяки особливостям конструктивних систем. Більшість нових будівельних систем орієнтовані на застосування несучих зовнішніх стін. Це визначило виникнення ряду нових прийомів. Серед них – формування фасадних композицій зі стрічковими світлопроймами або розміщенням вікон (лоджій) на фасадній площині в шаховому порядку, розміщення еркерів з розривами за висотою тощо, – можливість включення в композицію будівлі горизонтальних прошарків відкритих просторів на різних відмітках по висоті будівлі: від «нульової» («будиночок на ніжках») до довільної; побудова терасної форми будівлі.

У сучасній архітектурі багатоповерхового житла багатофункціональну роль грає колір. Використання кольору дозволить вирішити різноманітні композиційні завдання – надати колористичну єдність забудові, виділити домінуючі групи будівель, підкреслити силует забудови, її ритм та окремі функціональні зони (сходові вузли, структурні елементи каркаса будівлі), надати різноманітність і посилити пластику. У деяких випадках для сприйняття елементів плоского фасаду може бути застосована суперграфіка – нанесення укрупненого, часто багатокольорового малюнка на великі площини будівлі.

Велику роль в підвищенні архітектурно-художніх переваг грає колірне рішення навколишнього середовища, застосування поліхромії в оформленні інженерних пристроїв, дитячих майданчиків, зон відпочинку.

Загальне колірне рішення (вибір колірної тону, гама) мають доповнювати різноманітні зелені насадження, що служать активним комплексним засобом для створення гармонії сучасної житлової забудови.

Питання для самоперевірки:

1. Надати визначення поняттю «композиція».
2. Назвати основні архітектурно-художні засоби композиції, які використовуються при формуванні багатоповерхових житлових будинків.
3. Надати визначення поняттю «тектоніка в архітектурі». Яку роль архітектоніка здійснює при формуванні багатоповерхового житла?
4. Перерахувати прийоми виявлення пластики фасадів багатоповерхових житлових будинків.
5. Яке значення кольору в створенні художнього образу багатоповерхового житлового будинку?

Практична робота 3. Розробка плану житлового будинку. Розробка фасаду житлового будинку

Мета. Ознайомити здобувачів освіти з процесом проектування житлових будинків, включаючи вимоги до планування та зовнішнього вигляду будівлі. Здобувачі мають вміти розробляти функціональний план житлового будинку, створювати архітектурний образ будинку, отримати основні навички роботи з практичною документацією, креативно та творчо мислити, оволодіти професійними навичками майбутньої професії.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер, креслення плану житлового будинку, макетні матеріали (папір, кордон, пластилін, дерев'яні палички, цеглинки тощо), кольорові олівці, маркери, лінійки, ножиці, клей і ін...

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206
4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б., 2018. Львів – 149с.
6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015
7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П.

Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Зробити макет, план житлового будинку на нульовому циклі.
2. На основі розробленого плану й розрізу житлового будинку виконати фасад.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

1. Для розробки фасаду, що відповідає певному задуму, багато чого роблять заздалегідь у процесі роботи над планом і перерізом, які у свою чергу уточнюють, оскільки вони залежать від фасаду будинків, Розташування приміщень біля фасадної стіни, вибір розмірів вікон і простінок розміщення їх у певному порядку взаємозалежні й відображені на фасаді. Проробка всіх деталей фасаду - карнизу, балконів, вузлів входів, віконних плетінь і т.д. - обов'язкові.

2. Графічно проробити фасад житлового будинку (масштаб 1 : 100).

Питання для самоперевірки:

1. Що включає в себе аналіз завдання при розробці плану житлового будинку?
2. Які основні етапи розробки функціонального плану житлового будинку?
3. Які функціональні зони зазвичай враховуються при плануванні житлового будинку?
4. Які аспекти потрібно враховувати при виборі оптимального розташування кімнат та зон відпочинку в будинку?
5. Які основні принципи організації простору в житловому будинку?
6. Що включає в себе архітектурний фасад будинку?
7. Які основні аспекти потрібно враховувати при розробці фасаду житлового будинку?
8. Які архітектурні елементи можуть бути використані для оздоблення фасаду?
9. Які фактори впливають на вибір стилістики та матеріалів для фасаду?
10. Як відбувається вибір кольорів та текстур для фасаду житлового будинку?

Практична робота 4. Розробка плану громадської будівлі.

Мета. Ознайомити здобувачів освіти з процесом проектування громадської будівлі, включаючи вимоги до планування та зовнішнього вигляду будівлі. Здобувачі мають вміти розробляти функціональний план житлового будинку, створювати архітектурний образ будинку, отримати основні навички роботи з проектною документацією, креативно та творчо мислити, оволодіти професійними навичками майбутньої професії.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер, креслення плану громадської будівлі, макетні матеріали (папір, кордон, пластилін, дерев'яні палички, цеглинки тощо), кольорові олівці, маркери, лінійки, ножиці, клей і ін...

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206
4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.
6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015
7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

Самостійна робота.

1. Зробити макет, план громадської будівлі на нульовому циклі.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Розробка плану громадської будівлі - це процес створення просторової організації та функціонального розташування приміщень у будівлі, призначеної для громадського використання. Цей процес включає в себе розгляд різних аспектів, таких як функціональні потреби користувачів, ергономіка, безпека, архітектурний образ тощо. Ось деякі відомості, які можуть бути корисними при розробці плану громадської будівлі:

1. **Функціональне планування.** Це визначення функціонального призначення кожного приміщення в будівлі відповідно до потреб користувачів. Наприклад, це може включати зони для прийому гостей, адміністративні офіси, приміщення для роботи, виставкові зони тощо.

2. **Ергономіка.** Важливо враховувати зручність та ефективність використання простору для користувачів. Ергономічне планування дозволяє мінімізувати зусилля та час, необхідні для виконання різних завдань у будівлі.

3. **Безпека.** План повинен передбачати відповідні заходи безпеки для користувачів будівлі. Це може включати евакуаційні маршрути, системи пожежної сигналізації, аварійне освітлення тощо.

4. **Архітектурний образ.** План повинен відповідати архітектурному образу будівлі та відображати її стиль, характер та естетичні аспекти. Важливо розглядати пропорції, композицію та розташування архітектурних елементів.

5. **Співвідношення зовнішнього та внутрішнього простору.** План повинен враховувати взаємозв'язок між зовнішнім середовищем та внутрішнім простором будівлі, забезпечуючи гармонійне та зручне середовище для користувачів.

6. **Підтримка сталого розвитку.** Розробка плану може включати заходи для підтримки сталого розвитку, такі як енергоефективність, використання відновлюваних джерел енергії, ефективне використання ресурсів тощо.

Ці теоретичні відомості допоможуть вам розуміти основні аспекти та вимоги, які потрібно враховувати при розробці плану громадської будівлі.

Питання для самоперевірки:

1. Що включає в себе функціональне планування громадської будівлі?
2. Які основні критерії визначення функціонального призначення приміщень в будівлі?
3. Як враховувати ергономічні аспекти при розробці плану громадської будівлі?
4. Які аспекти безпеки слід враховувати при розробці плану громадської будівлі?
5. Як забезпечити гармонійний взаємозв'язок між зовнішнім середовищем та внутрішнім простором громадської будівлі?
6. Які принципи архітектурного образу слід враховувати при розробці плану громадської будівлі?
7. Як підтримати сталий розвиток при розробці плану громадської будівлі?

8. Які інструменти та програмні засоби можуть використовуватися для розробки плану громадської будівлі?

Практична робота 5. Розробка фасаду громадської будівлі.

Мета. Мета цього заняття полягає в тому, щоб студенти зрозуміли основні аспекти розробки фасаду громадської будівлі та набули практичних навичок у створенні естетично привабливого та функціонального дизайну.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер, креслення плану громадської будівлі, макетні матеріали (папір, кордон, пластилін, дерев'яні палички, цеглинки тощо), кольорові олівці, маркери, лінійки, ножиці, клей і ін...

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

Самостійна робота.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206
4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.
6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015
7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.
8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.

3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Необхідне ознайомлення з різними архітектурними стилями, такими як класицизм, неоготика, модернізм, функціоналізм тощо. Кожен стиль має свої особливості та характерні риси, які можна використовувати при розробці фасаду.

Враховувати принципи композиції. Вивчити основні принципів композиції, таких як пропорція, ритм, баланс, контраст тощо, які допоможуть створити гармонійний та збалансований фасад.

Корисно ознайомитися з матеріалами, які можуть бути використані для облицювання фасаду, таких як камінь, цегла, метал, скло тощо. Важливо враховувати якість, довговічність та естетичні характеристики кожного матеріалу.

Розуміючи потреби користувачів та врахування функціональних вимог при розробці фасаду, забезпечить зручність та комфорт використання будівлі.

Вивчення різноманітних архітектурних деталей, таких як вікна, двері, балкони, фасадні декоративні елементи тощо, та їхнє використання створить унікальний образ будівлі.

Розробляючи фасад має бути враховано принципи енергоефективності, таких як використання ізольованих матеріалів, правильне розташування вікон та інші технічні рішення для зменшення енергоспоживання.

Враховати вимоги щодо безпеки та доступності для всіх категорій користувачів, включаючи людей з обмеженими можливостями.

Питання для самоперевірки:

1. Які основні архітектурні стилі можуть бути використані при розробці фасаду громадської будівлі?

2. Які принципи композиції можна застосовувати для створення гармонійного фасаду?

3. Які фактори слід враховувати при виборі матеріалів для облицювання фасаду?

4. Які архітектурні деталі можуть бути використані для прикрашання фасаду та створення його унікального образу?

5. Які принципи енергоефективності можна використовувати при розробці фасаду громадської будівлі?

6. Як забезпечити безпеку та доступність користувачів при розробці фасаду?

7. Які програмні засоби можуть бути використані для візуалізації та моделювання фасаду громадської будівлі?

8. Як ви можете застосувати принципи дизайну для створення естетично привабливого та функціонального фасаду?

Практична робота 6. Архітектурні деталі будівель. Художнє зображення сходової клітки.

Мета. Ознайомити здобувачів освіти різноманітними архітектурними деталями, які можуть бути використані для оформлення сходових кліток, такими як перила, поручні, ступені, підлога тощо.

Навчитися роботі зі зображенням архітектурних деталей, включаючи сходові клітки, за допомогою креслення вручну або за допомогою комп'ютерних програм для візуалізації.

Сприяти розвитку креативності та уяви здобувачів освіти через створення унікальних та цікавих дизайнів сходових кліток.

Дослідити різні стилі архітектури та використання різних матеріалів для створення сходових кліток у відповідності з конкретними архітектурними вимогами та стилістичними уподобаннями.

Закріпити теоретичні знання через практичними навиками, що застосовані при створенні дизайну сходових кліток.

Матеріали та обладнання.

1. Малюнкові матеріали. Олівці: м'які, середні та тверді для набору ліній і тіней. Фломастери: для накладання кольору та відтінків. Акварельні фарби: для створення колірних акцентів та тонування. Пастель: для м'якого розмиття та створення текстури. Маркери: для контурного малювання та нанесення деталей.

2. Папір. Малюнковий папір: для створення малюнків та ескізів. Акварельний папір: для використання з акварельними фарбами. Пастельний папір: для використання з пастеллю.

3. Інструменти. Пензлі: для роботи з акварельними фарбами. Шпалери: для розпилення акварельних фарб та створення текстур. Гумки для малювання: для коригування помилок і видалення зайвих ліній. Лінійки: для створення рівних та точних ліній.

4. Обладнання. Малюнковий стіл або дошка: для зручного розміщення паперу та інструментів. Освітлення: добре освітлене робоче місце допоможе уникнути тіней та забезпечить комфорт під час малювання.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К.: НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206.

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань.

Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проєк. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

Самостійна робота.

1. Використовуючи отримані зображення та свою уяву, створіть малюнок або скіц вашої ідеальної сходової клітки. Спробуйте відобразити всі деталі та елементи, які ви обрали.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Перш ніж перейти до практичної роботи з художнього зображення сходової клітки, важливо ознайомитися з деякими теоретичними відомостями, які допоможуть краще розібратися з цим архітектурним елементом.

Перечитати про функціональне призначення сходової клітки.

Розгляньте основні функції сходової клітки у будівлі, такі як забезпечення доступу між поверхами, безпека та зручність для користувачів.

Ознайомтеся з різними типами сходів, такими як прямі, круті, колові, з маршами тощо, і їхні характеристики.

Вивчіть складові частини сходової клітки, такі як ступені, перила, поручні, балюстради, підступені, підлога тощо.

Розгляньте правила пропорцій та співвідношень, які допомагають створити гармонійний вигляд сходової клітки в контексті будівлі.

Вивчіть різноманітні архітектурні стилі та дизайнерські підходи до оформлення сходових кліток, включаючи класичний, сучасний, мінімалістичний, еклектичний тощо.

Ознайомтеся з різними матеріалами, які можуть бути використані для облицювання сходів, такими як дерево, метал, скло, камінь, кераміка тощо, а також їхні текстурні характеристики.

Розгляньте вплив освітлення на вигляд сходової клітки, а також те, як тіні впливають на сприйняття форм та об'єм.

Вивчіть вимоги до ергономіки та безпеки сходових кліток, включаючи ширину ступенів, нахил сходів, висоту поручнів, наявність протиковзних покриттів тощо.

Питання для самоперевірки:

1. Які основні функції виконує сходові клітка у будівлі?
2. Назвіть різні типи сходів та їхні особливості?
3. Які архітектурні елементи входять до складу сходової клітки?
4. Які принципи пропорцій та співвідношень використовуються при розробці сходової клітки?
5. Які архітектурні стилі можуть бути використані для дизайну сходових кліток?
6. Які матеріали часто застосовуються для виготовлення сходів та облицювання сходових кліток?
7. Як важливе впливає світло та тінь на вигляд сходової клітки?
8. Які принципи безпеки та ергономіки слід враховувати при проектуванні сходової клітки?

Практична робота 7. Розробка плану промислової будівлі. Архітектурне та кольорове вирішення фасаду.

Мета. Ознайомлення з основними принципами проектування промислових об'єктів. Вивчення вимог до функціональних зон та технологічних процесів. Розробка оптимального розміщення основних виробничих та адміністративних зон на плані будівлі. Вивчення архітектурних стилів та їхніх характеристик. Розробка концепції архітектурного оформлення фасаду, враховуючи функціональні та естетичні вимоги. Вибір матеріалів та текстур для облицювання фасаду. Вивчення впливу кольорів на сприйняття будівлі та її оточення. Вибір кольорової палітри, яка відображатиме функціональне та естетичне призначення будівлі. Розробка схеми кольорів для фасаду з урахуванням архітектурного стилю та оточуючого середовища. Створення малюнків або комп'ютерних моделей плану промислової будівлі та її фасаду з урахуванням розробленої концепції. Аналіз та корекція проекту на основі отриманого досвіду та отриманих рекомендацій.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер, малюнки та скіци, макети і моделі, фотографії та зображення, кольорові зразки та палітри, матеріали для оформлення, проектор та екран.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) -

«Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Зробити макет, план промислової будівлі на нульовому циклі.
2. На основі розробленого плану й розрізу промислової будівлі виконати фасад.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Для розробки плану промислової будівлі важливо зрозуміти, які саме процеси будуть виконуватися у цьому приміщенні. Це може бути виробництво, складські операції, обробка матеріалів тощо.

Промислова будівля може містити різні функціональні зони, такі як виробничі приміщення, склади, офіси, приймальні, приміщення для технічного обслуговування тощо. Важливо правильно розмістити ці зони на плані будівлі.

План промислової будівлі повинен оптимізувати потоки роботи та забезпечувати зручність для працівників. Це може включати правильне розміщення обладнання, логічну організацію простору та зон для вантажоперевезення.

Вибір архітектурного стилю будівлі та дизайну фасаду визначає загальний вигляд та естетичний характер споруди. Важливо врахувати контекст місцевості та вимоги замовника.

Кольори можуть впливати на сприйняття будівлі, її видимість, а також створювати певні настрої. Важливо вибрати кольорову палітру, яка відобразить функціональність та естетику будівлі.

Використання відповідних матеріалів для фасаду може вплинути на енергоефективність, естетику та тривалість будівлі. Розгляньте різні опції та їх властивості перед прийняттям рішення.

Зазначені теоретичні відомості допоможуть вам краще зрозуміти основні аспекти розробки плану промислової будівлі та архітектурного вирішення фасаду перед тим, як перейти до практичного етапу роботи.

Питання для самоперевірки:

1. Які функціональні зони ви врахували при розробці плану промислової будівлі? Чи вони оптимально відповідають потребам підприємства?

2. Чи враховано ергономічні аспекти та потоки роботи при розміщенні обладнання та робочих зон на плані будівлі?

3. Які архітектурні стилі ви розглядали для вирішення фасаду? Чому ви обрали конкретний стиль?

4. Які матеріали ви використовуватимете для облицювання фасаду? Чи вони відповідають естетичним та практичним вимогам?

5. Які кольори ви обрали для фасаду? Як вони вплинуть на сприйняття та вигляд будівлі?

6. Чи враховано енергоефективність та екологічні аспекти при виборі матеріалів та кольорів для фасаду?

7. Як ви оцінюєте гармонію між функціональністю, архітектурним рішенням та кольоровим вирішенням вашого проекту?

Практична робота 8. Ескізи креслень територій. Вибір стилю та деталей для ландшафтного проектування територій.

Мета. Дослідження різних стилів та їхніх характерних особливостей, таких як англійський сад, японський сад, сучасний мінімалізм, екологічний дизайн тощо.

Створення ескізів креслень територій, використовуючи обрані стилі та елементи дизайну. Це може включати композиційне розміщення рослин, структур та аксесуарів.

Визначення відповідних рослин та матеріалів для кожного стилю ландшафтного дизайну. Це включає в себе вибір кущів, дерев, квітів, дорожніх покриттів, скульптур, фонтанів тощо.

Забезпечення того, щоб ескізи враховували функціональні потреби мешканців або користувачів території, такі як зони відпочинку, прогулянок, розваг, а також врахування екологічних та естетичних аспектів.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, папір та ескізи, олівці та маркери, шаблони та лінійки, фотографії та ілюстрації.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206
4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.
6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015
7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.
8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. На основі отриманих даних та обраних стилів створіть ескізи креслень територій. Відобразіть на них основні елементи, такі як рослинні композиції, архітектурні споруди, доріжки, водні елементи тощо

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Вивчіть основні стилі ландшафтного дизайну, такі як англійський сад, японський сад, сучасний мінімалізм, екологічний дизайн тощо. Розберіть їх характеристики, особливості та типові елементи.

Визначте основні функціональні зони, які потрібно передбачити на території, такі як зони відпочинку, розваг, барбекю, а також доріжки, газони, квітники тощо.

Ознайомтесь з різноманіттям рослин, які підходять для обраного стилю та кліматичних умов вашого регіону. Врахуйте висоту, форму, кольори та вимоги до догляду кожного виду рослин.

Проведіть аналіз доступних матеріалів та обладнання для ландшафтного дизайну, таких як дорожні покриття, меблі для саду, водні елементи, огорожі тощо.

Розгляньте різні елементи дизайну, які можуть використовуватися для оздоблення та організації території, такі як скульптури, фонтани, освітлення тощо.

Врахуйте ергономічні аспекти та забезпечте безпеку користувачів території, уникайте створення перешкод та небезпечних місць.

Вивчіть принципи естетики та композиції в ландшафтному дизайні, такі як баланс, пропорції, ритм, контраст тощо.

Питання для самоперевірки:

1. Які основні стилі ландшафтного дизайну ви розглядаєте для вашого проекту?

2. Які характеристики і особливості кожного обраного стилю?

3. Які функціональні зони ви визначили для території і як вони розташовані на вашому ескізі?

4. Які рослини підходять для обраного стилю та кліматичних умов вашого регіону?

5. Які матеріали та обладнання ви використовуєте для створення доріжок, меблів для саду, водних елементів тощо?

6. Які елементи дизайну ви включаєте до вашого проекту для його прикраси та функціональності?

7. Як ви забезпечуєте ергономіку та безпеку користувачів території на вашому ескізі?

8. Які принципи композиції та естетики ви враховуєте при створенні ескізу?

9. Які деталі вашого проекту підкреслюють його індивідуальність та відповідають вимогам замовника?

10. Які аспекти вашого ескізу потребують додаткового вдосконалення чи коригування?

Практична робота 9. Штучні водойми їх форми та призначення. Дизайн клумб та квітників.

Мета. Вивчити форми та призначення різних штучних водойм. Ознайомитись з дизайном клумб і квітників. Навчитись створювати ескізи та плани для штучних водойм та клумб з урахуванням зовнішнього вигляду, функціональності та естетики.

Це практичне заняття дозволить здобувачам освіти отримати практичні навички у проектуванні та створенні штучних водойм, а також оволодіти основами дизайну клумб та квітників.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, папір та ескізи, олівці та маркери, шаблони та лінійки, фотографії та ілюстрації, матеріали для штучних водойм, клумб та квітників.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Вивчити матеріали для творення штучних водойм:

Геотекстиль або геомембрана для водопроникності.

Камінь або плитка для облицювання берегів.

Елементи декору, такі як водопади, фонтани або плавучі рослини.

Фільтраційне обладнання (фільтри, насоси тощо) для очищення води.

2. Вивчити матеріали для клумб і квітників:

Різноманітні види рослин, враховуючи їх вимоги до ґрунту, вологи та освітлення.

Декоративні матеріали для обрамлення клумб, наприклад, камінь, дерев'яні дошки або металеві огорожі.

Підґрунтівка для підготовки ґрунту перед посадкою рослин.

Матеріали для мульчування, наприклад, кора дерев, щільний плівковий матеріал тощо.

3. Створення ескізів та планів для штучної водойми та клумби з урахуванням зовнішнього вигляду, функціональності та естетики.

Хід роботи

4. Вивчити теоретичні відомості.
5. Виконати самостійне завдання.
6. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Штучні водойми, клумби та квітники є важливою складовою ландшафтного дизайну і можуть мати різні форми та призначення в залежності від контексту та потреб.

1. Штучні водойми можуть мати різні форми - вони можуть бути у вигляді струмків, ставків, каскадів, фонтанів, водоспадів тощо. Форма водойми може бути підбрана в залежності від рельєфу місцевості та стилю ландшафту. Також бути різного призначення - водойми можуть бути використані для декоративних цілей, релаксації, підвищення вологості в повітрі, створення місць для вирощування водних рослин або для розведення риби.

2. Клумби і квітники можуть мати різні форми і розміри, від прямокутних до круглих або неправильних. Дизайн може бути симетричним або асиметричним, залежно від стилю і вимог власника або дизайнера. Також бути різного призначення де клумби і квітники часто використовуються для створення красивих композицій рослин, декорування вільних просторів у саду чи парку, а також для вирощування різноманітних квітів та овочів.

При проектуванні штучних водойми, клумб та квітників важливо враховувати ландшафтний контекст, кліматичні умови, потреби рослин і естетичні вимоги. Тільки таким чином можна створити гармонійний та привабливий ландшафтний дизайн.

Питання для самоперевірки:

1. Які форми можуть мати штучні водойми?
2. Наведіть приклади призначень штучних водойм.
3. Які основні елементи можуть бути включені до дизайну клумб та квітників?
4. Які фактори слід враховувати при створенні дизайну клумб та квітників?
5. Які можливості для естетичного оформлення штучних водойм ви знаєте?
6. Як вибрати рослини для клумби або квітника, враховуючи їхні вимоги та особливості?
7. Які основні переваги штучних водойм та клумб у ландшафтному дизайні?

Практична робота 10. Архітектурні форми та споруди у ландшафтному дизайні.

Мета. Полягає в розвитку знань здобувачів освіти про використання архітектурних елементів у ландшафтному контексті для створення привабливих, функціональних та екологічно стійких середовищ. в дослідженні

та розумінні ролі архітектурних форм та споруд у ландшафтному дизайні, а також їхнього впливу на естетику, функціональність та екологічну стійкість об'єктів.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, папір та ескізи, олівці та маркери, шаблони та лінійки, фотографії та ілюстрації, книги, журнали з інформацією і натхненням архітектурного дизайну та ландшафтного дизайну.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Здобувач освіти може вивчити різноманітні архітектурні форми, які існують у природному середовищі, такі як гори, печери, річки, озера тощо. Він може зробити записи та скласти порівняльну таблицю з їхніми характеристиками та впливом на ландшафт.

2. Здобувач освіти може розробити концепції архітектурних споруд або елементів для включення в ландшафтний дизайн. Він може намалювати ескізи, створити макети або використовувати комп'ютерне моделювання для візуалізації своїх ідей.

3. Здобувач освіти може вивчити різні матеріали та технології, які використовуються для створення архітектурних споруд у ландшафтному дизайні. Він може скласти огляд матеріалів, їхніх властивостей та застосувань

4. Здобувач освіти може дослідити сучасні тенденції у ландшафтному дизайні та архітектурі, зосереджуючись на використанні архітектурних форм і споруд. Він може зібрати приклади з сучасних проектів та розібрати їх особливості.

5. Здобувачу освіти підготувати презентацію або доповідь про свої дослідження та проекти з використанням архітектурних форм у ландшафтному дизайні.

Хід роботи

7. Вивчити теоретичні відомості.
8. Виконати самостійне завдання.
9. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Ви повинні розуміти основні принципи ландшафтного дизайну, такі як пропорція, баланс, ритм, контури, текстури та колір. Ці принципи формують основу для створення гармонійних і привабливих ландшафтів.

Маєте вивчити роль архітектурних форм і споруд у ландшафтному дизайні, включаючи їхній вплив на візуальний ефект, функціональність та атмосферу об'єктів.

Ознайомитися з різноманітністю архітектурних форм і споруд, які можуть бути використані у ландшафтному дизайні, такі як альтанки, бесідки, водні елементи, скульптури, садові статуї тощо.

Повинні зрозуміти різноманітність матеріалів і конструкцій, які можуть бути використані для створення архітектурних споруд у ландшафтному дизайні, таких як дерево, камінь, метал, скло тощо.

Вміти оцінити естетичні аспекти архітектурних форм і споруд у контексті ландшафтного дизайну та розуміти відповідність їх стилю та естетиці проекту.

Завжди враховувати екологічні аспекти використання архітектурних форм і споруд у ландшафтному дизайні, такі як вибір екологічно чистих матеріалів та збереження природних ресурсів.

Опрацювання цих теоретичних відомостей допоможуть вам зрозуміти основні принципи та підходи до використання архітектурних форм і споруд у ландшафтному дизайні та розвинути їхні навички у створенні естетичних та функціональних ландшафтів.

Питання для самоперевірки:

1. Що таке архітектурні форми у ландшафтному дизайні і яка їх роль?
2. Наведіть приклади різних типів архітектурних споруд, які можуть бути використані у ландшафтному дизайні.
3. Які аспекти потрібно враховувати при виборі матеріалів для архітектурних споруд у ландшафтному дизайні?

4. Як архітектурні форми та споруди впливають на естетику ландшафтного дизайну?

5. Які екологічні аспекти слід враховувати при проектуванні та використанні архітектурних форм і споруд у ландшафтному дизайні?

6. Які стратегії можна використовувати для інтеграції архітектурних споруд у природне середовище?

7. Які функціональні аспекти слід враховувати при розміщенні архітектурних споруд у ландшафтному дизайні?

8. Які тенденції спостерігаються в сучасному використанні архітектурних форм та споруд у ландшафтному дизайні?

9. Які підходи до використання архітектурних форм і споруд можуть бути застосовані для створення естетично привабливих ландшафтів?

10. Як ви можете застосувати свої знання про архітектурні форми та споруди у ландшафтному дизайні для створення свого власного проекту?

Практична робота 11. Освітлення ландшафту.

Мета. Розуміння основних принципів освітлення, включаючи різні види світла (природне, штучне), його характеристики (яскравість, колірна температура, напрямок) та вплив на візуальний ефект.

Вивчення різних функцій освітлення ландшафту, таких як підсвічування доріжок та стежок, підсвічування рослин або архітектурних елементів, створення атмосфери безпеки тощо.

Вивчення аспектів безпеки при проектуванні та встановленні систем освітлення, зокрема уникнення освітлення, яке може бути сліпучим для водіїв або перехожих.

Вивчення новітніх технологій у сфері освітлення ландшафту, таких як "розумне" освітлення, програмовані системи управління освітленням, динамічні ефекти тощо.

Мета практичної роботи з цієї теми полягає в тому, щоб здобувач освіти отримав практичні навички у проектуванні та реалізації ефективних та естетично задовільних систем освітлення для ландшафтів, здатних забезпечити безпеку, комфорт та естетичний задоволення користувачів.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, папір та ескізи, олівці та маркери, шаблони та лінійки, фотографії та ілюстрації, книги, журнали з інформацією і натхненням архітектурного дизайну та ландшафтного дизайну.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) -

«Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Здобувач освіти може провести аналіз конкретного ландшафту або простору, для якого потрібно розробити систему освітлення. Він може з'ясувати, які об'єкти або елементи потребують освітлення, які функції вони повинні виконувати (наприклад, безпека, естетика, виділення особливих архітектурних деталей тощо) та які є обмеження (наприклад, бюджет, енергоефективність).

2. На основі аналізу здобувач освіти може розробити концепцію системи освітлення, включаючи розміщення освітлювальних приладів, вибір типів світлоджерел, розроблення схеми освітлення тощо. Важливо враховувати естетичні та функціональні аспекти.

3. Здобувач освіти може провести дослідження різних типів світлоджерел, освітлювальних приладів, кабелів, кріплень тощо і вибрати ті, які найкраще підходять для конкретного проекту з урахуванням його потреб, бюджету та екологічних аспектів.

4. За допомогою комп'ютерних програм для дизайну або ручного малювання здобувач освіти може створити дизайн освітлення ландшафту, включаючи плани розміщення освітлювальних приладів, схеми проводки, візуалізації вигляду освітлення в різних частинах доби тощо.

5. Підготувати звіт або презентацію, що містить опис концепції освітлення, вибрані матеріали та обладнання, дизайн та візуалізації, результати тестування та рекомендації щодо впровадження системи освітлення.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Освітлення ландшафту може бути розділене на два основних типи: природне та штучне. Природне освітлення включає в себе використання сонячного світла, місячного світла та природного тіньовідбитання. Штучне освітлення використовує штучні джерела світла, такі як лампи, світлодіоди, ліхтарі, для підсвічування об'єктів та створення атмосфери.

При проектуванні освітлення ландшафту важливо враховувати вибір світлоджерел, таких як LED, галогенові, ртутні, відповідно до потреб проекту, енергоефективності, тривалості служби та естетичних вимог.

Кольорова температура світла (вимірюється в Кельвінах) визначає його тепловідбір та ефект настрою. Вибір кольорної температури та колірної відтінку важливий для досягнення бажаного ефекту освітлення.

Враховуючи функціональні та естетичні аспекти, дизайн освітлення ландшафту має бути узгодженим з загальним стилем дизайну, архітектурними особливостями, рельєфом, рослинністю та потребами користувачів.

Освітлення ландшафту повинне бути енергоефективним та стійким до атмосферних умов, забезпечуючи мінімальне споживання енергії та довгий термін експлуатації.

Знання цих теоретичних аспектів допоможе здобувачу освіти розуміти принципи, які лежать в основі освітлення ландшафту, та застосовувати їх у практичних проектах з ландшафтним дизайном.

Питання для самоперевірки:

1. Які основні типи освітлення в ландшафтному дизайні?
2. Які функції може виконувати освітлення ландшафту?
3. Які чинники слід враховувати при виборі світлоджерел для освітлення ландшафту?
4. Що таке кольорова температура світла і як вона впливає на ефект освітлення ландшафту?
5. Які аспекти потрібно враховувати при дизайні освітлення ландшафту?
6. Які переваги мають LED-освітлювальні системи у порівнянні з традиційними джерелами світла?
7. Які стратегії можна використовувати для енергозбереження в системах освітлення ландшафту?
8. Як вибрати відповідний тип освітлення для підсвічування архітектурних елементів в ландшафті?
9. Як освітлення ландшафту може сприяти безпеці в нічний час?
10. Як ви оцінюєте вплив освітлення на візуальну атмосферу та естетику ландшафту?

Практична робота 12. Графічне зображення вітражів.

Мета. Здобувач освіти має вивчити стилі та техніки виготовлення вітражів, оволодіти техніками графічного зображення, дослідити символіки та значення, розвинути креативність та естетичний смак, підготуватись до реалізації проєктів вітражів.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, папір, олівці та маркери, акварель та акрилові фарби, пензлі, гумка та точила, довідковий матеріал.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проєк. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота.

1. Здобувач освіти може обрати кілька прикладів вітражів з різних стилів та епох і проаналізувати їх структуру, деталі, використані кольори та символіку.

2. На основі проведеного аналізу здобувач освіти може розробити кілька ескізів вітражів, використовуючи олівці, маркери або комп'ютерні програми для графічного дизайну.

3. Здобувач освіти може вивчити взаємодію різних кольорів та їх вплив на емоційний стан глядача, а потім спробувати застосувати ці знання при створенні своїх графічних зображень вітражів.

4.4. Здобувач освіти може експериментувати з різними техніками малювання, такими як контурний малюнок, відтінки, тонування, для досягнення бажаного ефекту на своїх ескізах.

5.

6. Хід роботи

4. Вивчити теоретичні відомості.
5. Виконати самостійне завдання.
6. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Ознайомлення з історією вітражного мистецтва допоможе здобувачу освіти зрозуміти розвиток стилів та технік виготовлення вітражів протягом історичних епох.

Розуміння будови вітража, його елементів (таких як гіпотенуза, світлова та тіньова частини, плями світла), а також призначення кожного елемента.

Огляд різних технік та матеріалів, що використовуються при створенні вітражів, таких як відливка скла, вітражні фарби, світлопровідне скло тощо.

Дослідження символіки та значень, які часто вкладаються в вітражі, включаючи релігійні мотиви, абстрактні символи, пейзажі тощо.

Ознайомлення з основами малювання, такими як перспектива, тіні, відображення світла, допоможе здобувачу освіти передати реалістичний вигляд вітражів у своїх графічних роботах.

Знання про різні інструменти для графічного малювання, які можна використовувати, такі як олівці, маркери, комп'ютерні програми для графічного дизайну.

Вивчення різних прикладів вітражів та аналіз їхніх елементів, стилів та технік виконання допоможе студенту у розумінні та оцінці власних графічних робіт.

Питання для самоперевірки:

1. Що таке вітраж та яка його основна функція в архітектурі?
2. Назвіть деякі історичні епохи, де вітражі використовувалися як художні елементи в архітектурі?
3. Які основні елементи складають структуру вітража? Опишіть їх призначення?
4. Які техніки використовуються для виготовлення вітражів? Назвіть деякі матеріали, що використовуються для створення вітражів?
5. Яку символіку часто вкладають у вітражі? Наведіть приклади популярних символів, що використовуються у вітражному мистецтві?
6. Які основні техніки малювання використовуються для графічного зображення вітражів?
7. Які інструменти можна використовувати для графічного малювання вітражів?

8. Як вітражне мистецтво вплинуло на архітектуру та культуру у різних епохах?

9. Як ви оцінюєте важливість вітражів у створенні атмосфери та архітектурного вираження будівель?

10. Які перспективи розвитку вітражного мистецтва в сучасному світі?

Практична робота 13. Графічне зображення мозаїки.

Мета. Здобувач освіти має ознайомитись з основами мозаїчного мистецтва, включаючи різні техніки створення мозаїки, такі як прямий метод (opus vermiculatum), косоширокий метод (opus tessellatum) та комбіновані методи.

Виконання робіт з мозаїки сприяє розвитку моторики рук, творчого мислення та уваги до деталей, що є важливими навичками в мистецтві.

Оволодіти основами графічного зображення мозаїки допоможе здобувачу освіти готуватися до майбутньої реалізації власних проектів у цій сфері мистецтва.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, матеріали для мозаїки, пінцет, основа для мозаїки.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота

7. 1. Вибрати тему мозаїки (абстракція, ландшафт, тварина, релігійний мотив або ін..).

8. 2. Розробити власний ескіз своєї майбутньої мозаїки враховуючи розміри та пропорції, обираючи колірну гаму та інші деталі.

9.

10. **Хід роботи**

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Насамперед ознайомитись з історією майбутнього мистецтва. Мозаїка - це одна з найдавніших форм художнього вираження, яка використовувалася в античні часи у Греції, Римі, Месопотамії та інших культурах. Вона використовувалася для декорування храмів, будівель, підлог та інших архітектурних об'єктів.

Існують різні техніки виконання мозаїки, включаючи прямий метод (*opus vermiculatum*), косоширокий метод (*opus tessellatum*), прямий метод з використанням фрагментів (*opus sectile*), піднятий метод (*opus signinum*) та інші.

Основним матеріалом для мозаїки є керамічні та скляні плитки. Додатково можуть використовуватися камінь, метал, пластмаса та інші матеріали. Мозаїчні композиції можуть бути виконані в різних кольорах та стилях. Вони можуть бути абстрактними, геометричними, фігуративними або символічними.

У мозаїці можуть бути використані різні елементи, такі як плитки, кубики, тесери, що формують образ або малюнок.

Для монтажу мозаїки можуть використовуватися різні клеї та штукатурки, які забезпечують міцне та стійке з'єднання плиток.

Мозаїка застосовується для декорування інтер'єрів та екстер'єрів, мистецьких та архітектурних об'єктів, меблів, підлог та інших поверхонь.

Питання для самоперевірки:

1. Яка історія мозаїчного мистецтва?
2. Назвіть різні техніки виконання мозаїки.
3. Які матеріали використовуються для створення мозаїки?
4. Які основні кольори та форми можуть бути використані в мозаїчному мистецтві?
5. Які основні елементи складають структуру мозаїки?
6. Які функціональні та декоративні застосування має мозаїка в архітектурі?
7. Які основні кроки створення мозаїки?
8. Які інструменти та матеріали необхідні для виконання мозаїчної роботи?
9. Які є переваги та обмеження використання різних технік мозаїки?

10. Які стилі та тематики можуть бути втілені в мозаїчних композиціях?

Практична робота 14. Графічне зображення меблів. Графічне зображення меблів в інтер'єрі.

Мета. Ознайомитись з основними принципами графічного зображення меблів, вивчити роль меблів в інтер'єрному дизайні, навчитися практично графічно зображати меблі, розвинути критичне та дизайнерське мислення.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, матеріали для мозаїки, пінцет, основа для мозаїки.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота

1. Дослідити стилі та типи меблів.
2. Розробити дизайн.
3. Скласти ескіз та малюнок меблів.
4. Підготувати презентацію.

11.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.

2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Графічне зображення меблів вимагає від дизайнера знання основ малювання та перспективи, щоб вірно передати форму, об'єм та деталі меблів на площині.

Дизайнер може використовувати різні техніки малювання, такі як олівець, маркери, акварель, комп'ютерне моделювання тощо, для відтворення меблів у різних стилях та варіаціях.

Знання різних стилів меблів, таких як класика, модерн, мінімалізм, прованс тощо, допомагає дизайнеру вибрати або створити меблі, що відповідають певному стилю інтер'єру.

При графічному зображенні меблів важливо враховувати їхню функціональність та зручність використання, оскільки це впливає на комфорт та практичність приміщення.

Врахування матеріалів та текстур, з яких виготовлені меблі, допомагає відтворити їхній реалістичний вигляд на малюнку та передати атмосферу інтер'єру.

Для досягнення правильного відтворення меблів у приміщенні дизайнер повинен розуміти принципи перспективи та відсоткові пропорції.

Графічне зображення меблів повинно враховувати їхню взаємодію з іншими елементами інтер'єру, такими як стіни, підлога, аксесуари тощо, для створення гармонійного образу приміщення.

Питання для а

Питання для самоперевірки:

1. Які основні аспекти потрібно враховувати під час графічного зображення меблів в інтер'єрі?
2. Які техніки малювання можна використовувати для створення графічного зображення меблів?
3. Чому важливо знати різні стилі меблів при графічному моделюванні інтер'єру?
4. Як відтворити функціональність меблів на малюнку?
5. Які фактори впливають на вибір матеріалів та текстур при графічному зображенні меблів?
6. Які принципи перспективи використовуються при малюванні меблів у приміщенні?
7. Як графічне зображення меблів взаємодіє з іншими елементами інтер'єру?
8. Як ви можете підвищити реалістичність свого графічного зображення меблів?
9. Які основні етапи процесу графічного зображення меблів в інтер'єрі?
10. Які інструменти та технології можна використовувати для створення графічного зображення меблів?

Практична робота 15. Графічне зображення дизайну стелі. Графічне зображення приладів освітлення.

Мета. Вивчити основні елементи та компоненти стелі, опанувати техніки графічного зображення стелі, дослідити дизайн освітлення, навчитися відтворювати елементи освітлення на малюнку, розвинути креативне мислення та дизайнерські навички.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, малюнкові матеріали, папір та площини для малювання, референти та джерела інформації.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота

1. На основі отриманих знань розробіть концепцію дизайну стелі та освітлення для певного приміщення (наприклад, кімнати, офісу, ресторану тощо).

2. Створіть ескізи та малюнки дизайну стелі та розташування приладів освітлення у приміщенні. Використовуйте олівці, маркери або графічний планшет для малювання.

3. Підготуйте презентацію свого дизайну, включаючи всі малюнки та візуалізації, які демонструють вашу концепцію та ідеї.

14.

15. Хід роботи

4. Вивчити теоретичні відомості.
5. Виконати самостійне завдання.
6. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Графічне зображення дизайну стелі та приладів освітлення є важливою складовою в процесі проектування інтер'єру.

Корисно знати про елементи стелі:

1. Різні типи стель: плоскі, підвісні, з вигинами тощо.
 2. Декоративні елементи стелі: молдинги, різьблення, карнизи, куполи тощо.
- i. Освітлення:
1. Види освітлення: загальне, локальне, декоративне.
 2. Функції освітлення: створення атмосфери, підсвічування різних зон, візуальний комфорт.
- Прилади освітлення:
1. Різноманітність приладів: люстри, світильники, вбудовані світильники, настінні та настільні лампи тощо.
 2. Вибір приладів відповідно до функціональних потреб та стилістики інтер'єру.
- Принцип графічного зображення:
1. Використання перспективи та пропорцій для точного відтворення форми та розмірів стелі та приладів освітлення.
 2. Відтворення тонких деталей та текстур для створення реалістичних зображень.
- Матеріали та інструменти:
1. Олівці, маркери, фарби для малювання.
 2. Папір різної текстури та формату.
 3. Комп'ютерні програми для візуалізації та дизайну.
- Сучасні тенденції:
1. Дослідження сучасних трендів у дизайні стелі та освітлення, таких як використання LED-технологій, енергоефективне освітлення, мінімалістичний дизайн тощо.
- Опрацювання даних теоретичних відомостей допоможуть здобувачу освіти краще розуміти процес проектування інтер'єру та виконати графічне зображення дизайну стелі та приладів освітлення з урахуванням їх функціональних та естетичних аспектів.

Питання для самоперевірки:

1. Які основні елементи стелі потрібно враховувати під час графічного зображення її дизайну?

2. Які функції виконує освітлення в інтер'єрі, і як це впливає на графічне зображення дизайну стелі?

3. Які різновиди приладів освітлення ви знаєте, і які характеристики кожного з них важливі для їх графічного відображення?

4. Які принципи графічного зображення допомагають створити реалістичне зображення стелі та приладів освітлення?

5. Які матеріали та інструменти найчастіше використовуються для графічного зображення дизайну стелі та приладів освітлення?

6. Які сучасні тенденції у дизайні стелі та освітлення можна врахувати при графічному зображенні?

7. Які можливі помилки можуть виникнути під час графічного зображення дизайну стелі та приладів освітлення, і як їх уникнути?

Практична робота 16. Графічне зображення декоративних елементів. Графічне зображення елементів інтер'єру в поєднанні.

Мета. Дослідити різноманітні декоративні елементи, які можуть бути використані в інтер'єрі, такі як молдинги, карнизи, пілястри, фрески, структурні покриття тощо.

Здобувач освіти повинен зрозуміти, як декоративні елементи можуть вплинути на атмосферу та вигляд приміщення, створюючи атмосферу розкоші, класики, сучасності тощо.

Виконання практичних завдань дозволить здобувачам освіти вдосконалити свої навички графічного зображення, зокрема малювання декоративних елементів в масштабі, враховуючи перспективу та деталі.

Навчитися поєднувати різні декоративні елементи в єдину гармонійну композицію, враховуючи їхні форми, кольори та стилі.

Сприяти розвитку творчого мислення здобувачів освіти та їхньої здатності до самовираження через дизайн.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер та програми для дизайну, олівці та маркери, фарби і кольорові олівці, папір для малювання, лінійки, кумка, стругачка.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович С.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проєк. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота

1. Намалювати декоративні елементи та деталі в кольорі, з тінями.

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Практична робота, спрямована на графічне зображення декоративних елементів та їх поєднання в інтер'єрі, може бути досить захоплюючою та творчою. Тому саме розуміння основних елементів декору, таких як кольори, форми, текстури та пропорції, допоможе вам створити збалансований та привабливий інтер'єр. Наприклад, круглі форми можуть створювати відчуття спокою, тоді як гострі кути можуть додати енергії.

Кольори мають великий вплив на атмосферу інтер'єру. Різні кольори можуть викликати різні емоції та настрої. Наприклад, теплі кольори, такі як червоний та жовтий, можуть створювати відчуття затишку та тепла, тоді як холодні кольори, такі як синій та зелений, можуть надавати відчуття спокою та прохолоди.

Використання різних текстур і матеріалів може додати цікавості та глибини до інтер'єру. Наприклад, комбінація дерева, скла та металу може створити сучасний та стильний вигляд.

Важливо розуміти принципи композиції при розміщенні декоративних елементів в інтер'єрі. Наприклад, принципи балансу, ритму та інтересності можуть допомогти створити гармонійний та привабливий образ.

Пам'ятайте про функціональність декоративних елементів. Вони повинні не лише виглядати красиво, а й виконувати свою функцію. Наприклад, підвіконня

може використовуватися як місце для розміщення рослин або декоративних предметів.

Вивчення різних стилів декору та останніх тенденцій у дизайні інтер'єру може надати вам інспірації та ідей для вашого проекту. Наприклад, скандинавський стиль чи мінімалізм можуть бути чудовими варіантами для сучасного інтер'єру.

Освоївши дану тему ви зможете створити привабливі та функціональні графічні зображення декоративних елементів та їх поєднання в інтер'єрі. Важливо експериментувати та дозволити своїй творчості вільно розгортатися.

Питання для самоперевірки:

1. Які основні принципи композиції в графічному зображенні декоративних елементів?

2. Які інструменти та техніки використовуються для створення графічних зображень декоративних елементів?

3. Як вибрати палітру кольорів для графічного зображення декоративних елементів, щоб вони гармонійно вписувалися в інтер'єр?

4. Які типи декоративних елементів найчастіше зображуються графічно в інтер'єрному дизайні?

5. Які особливості варто враховувати при створенні графічних зображень декоративних елементів для різних стилів інтер'єру?

6. Як використовувати графічні зображення декоративних елементів для створення атмосфери та візуальної цілісності в приміщенні?

7. Яким чином графічні зображення можуть впливати на сприйняття розміру та пропорцій декоративних елементів у приміщенні?

8. Як враховувати освітлення та тіні під час створення графічних зображень декоративних елементів?

9. Як можна поєднати графічні зображення декоративних елементів з іншими типами мистецтва, такими як фотографія чи живопис?

10. Як визначити оптимальні розміри графічних зображень декоративних елементів для різних приміщень та їх функціональних зон?

Практична робота 17. Графічне зображення дизайну інтер'єру у холодних кольорах. Графічне зображення дизайну інтер'єру у теплих кольорах.

Мета. Зрозуміти вплив кольорів на атмосферу та сприйняття приміщення. Вивчити основні принципи використання холодних та теплих кольорів у дизайні інтер'єру. Освоїти техніки графічного зображення дизайну інтер'єру. Практичне застосування знань про композицію, пропорцію та баланс творенні графічних зображень. Розвивати творче мислення та вміння працювати з кольором.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер, олівці та маркери, фарби і кольорові олівці, папір для малювання, лінійки, гумка, кисті для акварельного малювання стругачка.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206
4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович С.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.
6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015
7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.
8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота

1. Вирішіть, який стиль інтер'єру ви будете зображати: сучасний, класичний, еkleктичний тощо.
2. Створіть ескіз за вибором кімнати (гостьова, гостьова кімната, кухня, спальня, столова тощо).

Хід роботи

1. Вивчити теоретичні відомості.
2. Виконати самостійне завдання.
3. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Графічне зображення дизайну інтер'єру у різних кольорових палітрах може допомогти краще розуміти, як вони впливають на атмосферу приміщення.

Холодні кольори:

- ii. синій – викликає спокій, стабільність, прохолода. Цей колір може заспокоювати і створювати відчуття прохолоди;

iii. фіолетовий – створює таємничість, розкош, духовність. Фіолетовий може надавати приміщенню загадковості і елегантності;

iv. зелений – це природа, ріст, гармонія. Зелений колір створює відчуття природності і спокою.

Теплі кольори:

v. червоний – це енергія, палкість, пасія. Червоний може викликати емоції і надавати приміщенню тепла;

vi. жовтий – створює сонячність, радість, оптимізм. Жовтий збільшує світловий потік в приміщенні і надає йому теплоти;

vii. помаранчевий – це енергія, теплота, життєвість. Помаранчевий колір може створювати відчуття енергії і жвавості.

Графічне зображення дизайну інтер'єру у холодних кольорах може викликати відчуття спокою і прохолоди, в то час як дизайн у теплих кольорах може надавати приміщенню теплоти та комфорту. Ці кольори можна комбінувати для досягнення певного ефекту або створення бажаного настрою в приміщенні.

Питання для самоперевірки:

1. Які кольори відносяться до холодних палітр? Наведіть приклади.
2. Які емоції чи асоціації викликають холодні кольори в дизайні інтер'єру?
3. Які кольори відносяться до теплих палітр? Наведіть приклади.
4. Які емоції чи асоціації викликають теплі кольори в дизайні інтер'єру?
5. Як використовувати холодні кольори для створення певної атмосфери в приміщенні?
6. Як використовувати теплі кольори для створення певної атмосфери в приміщенні?
7. Які можливі комбінації холодних кольорів для дизайну інтер'єру?
8. Які можливі комбінації теплих кольорів для дизайну інтер'єру?
9. Як вибрати правильну кольорову палітру для конкретного інтер'єру з урахуванням функціональності приміщення та особливостей?
10. Як впливає освітлення на сприйняття холодних та теплих кольорів в приміщенні?

Практична робота 18. Графічне зображення дизайну камінів.

Мета. Вивчити стилі та варіанти дизайну камінів. Дослідити можливості матеріалів та декору для камінів. Навчитися створювати графічні проекти камінів з урахуванням всіх його елементів та дизайну.

Матеріали та обладнання. Комп'ютер, референти (зображення різних стилів камінів, матеріалів, декору тощо. Олівці, маркери, фарби і кольорові олівці, папір для малювання, лінійки, гумка, кисті для акварельного малювання стругачка.

Література.

1. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.

2. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.

3. Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. — К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208 Бібліогр.: с. 204—206

4. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.

5. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник. /Обідняк М. М., Білінська О. Б.,2018. Львів – 149с.

6. А. В. Степанюк, Р. В. Кюнцлі, Я. Є. Фамуля. Архіт. проек. буд. та спор сільських поселень. Навч. пос. Львів -2015

7. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.

8. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Самостійна робота

1. Вирішіть, який стиль каміну ви будете зображати: сучасний, класичний, мінімалістичний, рустик, арт- деко тощо.

2. Створіть ескіз свого каміна.

Хід роботи

4. Вивчити теоретичні відомості.

5. Виконати самостійне завдання.

6. Зробити висновок.

Висновок.

Теоретичні відомості

Каміни складаються з різних елементів, таких як облицювання, топка (для спалювання дров або газу), вентиляційні канали, димові труби, декоративні аксесуари тощо. Для графічного зображення каміна важливо врахувати всі ці елементи та їх взаємозв'язок.

Каміни можуть бути виконані в різних стилях, таких як класичний, сучасний, рустик, мінімалістичний, етнічний тощо. Кожен стиль має свої характерні особливості, які відображаються у формі, матеріалах та декорі каміна.

Для створення камінів використовуються різні матеріали, такі як камінний камінь, мрамур, граніт, дерево, метал, плитка тощо. Кожен матеріал має свої особливості зовнішнього вигляду, текстури та властивостей, які можуть бути важливими для графічного зображення.

Крім декоративної функції, каміни можуть мати і практичне призначення, таке як нагрівання приміщення, створення атмосфери затишку та комфорту, вирішення питань опалення тощо. При графічному зображенні каміна важливо враховувати його функціональні аспекти.

До складу графічного зображення каміна можуть входити різні специфічні деталі, такі як підвіконня, полиці, декоративні рішення для топки (наприклад, відбитки, металеві сітки), камінні облицювання, мозаїка або різноманітні декоративні аксесуари.

Питання для самоперевірки:

1. Які основні елементи включає в себе дизайн каміна?
2. Які стилі камінів ви знаєте? Назвіть їх основні характеристики?
3. Які матеріали можуть використовуватися для облицювання камінів?
4. Які функціональні та декоративні можливості може мати камінь?
5. Як вибрати правильний стиль та матеріали для каміна, щоб вони відповідали інтер'єру приміщення?
6. Які деталі потрібно врахувати при графічному зображенні каміна?
7. Як вибрати оптимальні розміри каміна для певного приміщення?
8. Як впливає дизайн каміна на загальну атмосферу приміщення?
9. Які можливості для творчості ви бачите у графічному зображенні дизайну камінів?
10. Які програми чи інструменти можна використовувати для графічного зображення дизайну камінів?

Архітектурний кольоровий і просторовий дизайн [Текст]: методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів освіти галузі знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель та будівельний дизайн» денної форми навчання /уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024.–51 с.