

Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ
«Любешівський технічний фаховий коледж
Луцького національного технічного університету»



Основи дизайну

Методичні вказівки до виконання самостійної роботи

для здобувачів освітньо-професійного ступеня **фаховий молодший бакалавр**
галузь знань **19 Архітектура і будівництво**
спеціальності **192 Будівництво та цивільна інженерія**
за освітньою – професійною програмою «**Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн**»

Любешів 2024

УДК 745/749

П 32

До друку

Голова методичної ради ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»

_____ Герасимик-Чернова Т.П.

Електронна копія друкованого видання передана для внесення в репозитарій коледжу Бібліотекар _____ Н.М. Корець

Затверджено методичною радою ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»
протокол № _____ від « ____ » _____ 2024 р.

Рекомендовано до видання на засіданні випускної циклової (методичної) комісії педпрацівників будівельного профілю, будівництва та цивільної інженерії ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»,

протокол № _____ від _____ 2024 року

Голова випускної циклової (методичної) комісії _____ С.М. Данилік

Укладач: _____ Н.З.Пігулко

(підпис)

Рецензент: _____

(підпис)

Відповідальний за випуск: _____ С.М. Данилік, голова випускної циклової (методичної) комісії педпрацівників будівельного профілю, будівництва та цивільної інженерії ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ».

Основи дизайну [Текст]: методичні вказівки до виконання самостійної роботи для здобувачів освіти галузь знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» денної форми навчання/ уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024. – 11с.

Методичні вказівки до виконання самостійної роботи складені відповідно до діючої програми курсу «Основи дизайну», містять вказівки для виконання з теми, запитання для самоконтролю, перелік рекомендованої літератури.

© Пігулко Н.З., 2024

Зміст

| | |
|--|----|
| Вступ..... | 4 |
| 1. Опис навчальної дисципліни..... | 4 |
| 4. Завдання для індивідуальної роботи здобувачів освіти по темах... .. | 5 |
| 5. Питання для самоконтролю по темах..... | 7 |
| 6. Критерії оцінювання..... | 8 |
| 7. Рекомендована література..... | 10 |

Вступ

Дана навчальна дисципліна є практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну в будівництві. Метою викладання дисципліни є прищеплення уміння розробляти художній образ та конструктивні елементи; набуття здобувачами освіти сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання обладнання інтер'єру у взаємодії з навколишнім середовищем; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів. Формою контролю та визначенням рівня отриманих здобувачем освіти знань та вмінь є 4-ри бальна система оцінювання.

Дисципліна «Основи дизайну» передбачає ознайомлення з основами та основними концепціями, які стануть основою для подальшого навчання за спеціальністю.

Опис навчальної дисципліни

До самостійної роботи здобувач освіти при вивченні дисципліни «Основи дизайну», крім індивідуальних занять з опрацювання матеріалу, вивчення літератури, входить виконання графічних робіт, які виконуються на основі консультацій викладача.

Самостійна робота має мету: освоєння, поглиблення, узагальнення та перспективне бачення напрямків дисципліни, набуття вмінь і навиків в професійній роботі.

Задачі самостійної роботи: розвиток у здобувачів освіти вміння аналізувати дизайн рішення, виділяти і враховувати в роботі головне, комплексно розглядати всі питання пов'язані з архітектурою будівель та споруд, самостійно вирішувати поставлені задачі.

Здобувач освіти в самостійній роботі користується особистими конспектами, рекомендованою літературою, методично-учбовими матеріалами, результатами особистого аналізу практики проектування, а також керується консультаціями викладача. Здобувач використовує різні графічні прийоми для подання матеріалу.

В межах самостійної роботи здобувачу освіти рекомендується виконати графічні роботи, тема яких пов'язана з навчальною програмою.

Тематичне планування самостійної роботи

| № п/п | Назва тем курсу, самостійної роботи та їх зміст. | Час опрацювання | Бібліографія |
|-------|---|-----------------|--------------------|
| 1 | Тема 1. Сучасні тенденції розвитку дизайну. | | |
| | Основні віхи розвитку і становлення дизайну, стилі та напрямки. Сучасний дизайн в Україні. | 2 | Методичні вказівки |

| | | | |
|---|--|----|-------------------------------|
| | Особливості середовищного дизайну. | | |
| 2 | Тема 2. Особливості формування інтер'єру. | | |
| | Фактори формування інтер'єру. Способи озеленення інтер'єру (екодизайн, фітодизайн). Методи моделювання. | 6 | Метод ич ні вказівки |
| 3 | Тема 3. Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом. | | |
| | Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті. Сучасні тенденції графічного дизайну. Сучасні тенденції промислового дизайну. Сучасні тенденції середовищного дизайну. Дизайн ландшафтного середовища. Використання біосфер у дизайні. | 14 | Метод ич ні вказівки |
| 4 | Тема 4. Основні поняття брендингу. | | |
| | Брендбук та його особливості. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів. | 6 | Метод ич ні вказівки |
| | Всього: | 28 | |

Завдання для індивідуальної самостійної роботи здобувачів освіти по темах.

Тема 1. Сучасні тенденції розвитку дизайну.

Завдання 1. Основні віхи розвитку і становлення дизайну, стилі та напрямки. Сучасний дизайн в Україні. Особливості середовищного дизайну.

Здобувач освіти повинен проаналізувати матеріали, що стосуються етапів розвитку і становлення дизайну, стилів і напрямів сучасного дизайну в Україні.

Тема 2. Особливості формування інтер'єру.

Завдання 2. Фактори формування інтер'єру.

Здобувач освіти має розуміти потребу і вподобання цільової аудиторії. Розуміти функціональність, стиль, колористику та текстуру у атмосфері інтер'єру. Фінансові обмеження замовника, враховувати освітленн, практичні аспекти і безпеку приміщення в якому будуть перебувати мешканці.

Здобувач освіти повинен виконати ескізне моделювання (клаузура). Функціональне зонування. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.

Завдання 3. Способи озеленення інтер'єру (екодизайн, фітодизайн).

Здобувач освіти має вміти враховувати екологічні аспекти інтер'єру, використовувати рослини з метою покращення якості повітря, створювати затішок та вміти зберігати природне середовище.

Створити візуалізацію зонування простору житлового приміщення. Виконати графічно.

Завдання 4. Методи моделювання.

Здобувач освіти має творчо мислити, бути креативним при вирішенні проблем, знати матеріали та конструкції, мати аналітичні навички, вміти спілкуватися, аналітично мислити.

Познайомитися з програмним забезпеченням для моделювання САД, 3Д моделювання.

Тема 3. Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом.

Завдання 5. Колір у дизайні.

Здобувач освіти повинен представити підбір колірної палітри.

Завдання 6. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті.

Здобувач освіти має знати, який психологічний вплив мають кольори на людину. Роль кольору в інтер'єрному дизайні.

Виконати графічно колористику вітальні в стилі лофт.

Завдання 7. Сучасні тенденції графічного дизайну.

Здобувач освіти має знати, що таке мінімалізм і простота в декоруванні, має вміти працювати з шрифтами (топографічний дизайн, розуміти що таке інтерфейси.

Зобразити графічно популярний дизайн компаній Apple та Google.

Завдання 8. Сучасні тенденції промислового дизайну.

Здобувач освіти має розуміти принципи ергономіки, використовувати інновації у матеріалах і технологіях.

Завдання 9. Сучасні тенденції середовищного дизайну.

Здобувач освіти має знати про стале використання матеріалів, що можна переробити. Дизайн має бути спрямований на зменшення витрат енергії у будівлях.

Запропонувати проект з зеленим дахом і стінами.

Завдання 10. Дизайн ландшафтного середовища.

Здобувач освіти має вміти аналізувати місцевість, знати клімат, географію, рельєф, вміти вибирати рослини, які підходять для конкретного клімату і території.

Створити графічно ландшафт території дитячого майданчика.

Завдання 11. Використання біосфер у дизайні.

Здобувач освіти має вміти використовувати живі організми в приміщенні, що сприяють очищенню повітря. Вміти спостерігати за природними екосистемами.

Тема 4. Основні поняття брендингу.

Завдання 12. Брендбук та його особливості.

Здобувач освіти має знати основні аспекти бренд буку. Описати основні правила і вказівки бренд буку.

Завдання 13. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.

Здобувач освіти має знати важливість символів та символіки.

Завдання 14. Підготуватись до контрольної роботи, узагальнити засвоєний матеріал.

Здобувач освіти має представити усі графічні роботи, що розкривають зміст матеріалу.

Питання для самоконтролю по темах.

Тема 1. Сучасні тенденції розвитку дизайну.

- 1: Що характеризує сучасний мінімалістичний дизайн?
- 2: Який з варіантів є однією з сучасних тенденцій розвитку дизайну?
- 3: Що включає в себе технологічний дизайн?
- 4: Яка з тем є однією з сучасних тенденцій у дизайні?
- 5: Що визначає глобальний дизайн?

Тема 2. Особливості формування інтер'єру.

1. Що включає в себе процес формування інтер'єру?
2. Які фактори впливають на обрання стилю для інтер'єру?
3. Які основні етапи проектування інтер'єру?
4. Які основні принципи розміщення меблів у приміщенні?
5. Які фактори важливі при виборі кольору для інтер'єру?
6. Що таке зонування простору в інтер'єрі і чому воно важливе?
7. Як впливає освітлення на атмосферу в приміщенні?
8. Які особливості враховуються при обранні та розміщенні декоративних елементів в інтер'єрі?
9. Що таке ергономіка і чому вона важлива при проектуванні інтер'єру?
10. Які сучасні тенденції формування інтер'єру можна виокремити?

Тема 3. Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом.

1. Що таке композиція в контексті дизайну?
2. Як лінія може використовуватися для створення композиції в дизайні?
3. Як вибір форми впливає на композицію зображення в дизайні?
4. Як текстура може бути використана для створення візуального ефекту в композиції?
5. Що таке баланс в контексті дизайну і чому він важливий?
6. Які основні види балансу можна виділити в дизайні?
7. Як фігура може використовуватися для створення впорядкованої композиції в дизайні?
8. Які основні принципи розміщення елементів у композиції?

9. Як забезпечити гармонію та цілісність в композиції зображення в дизайні?

10. Як враховувати засоби вираження кольору при роботі з композицією в дизайні?

Тема 4. Основні поняття брендингу.

1. Що таке бренд?

2. Які основні елементи створення бренду?

3. Як брендинг відрізняється від маркетингу?

4. Яке значення має брендинг для підприємства?

5. Які основні складові успішного бренду?

6. Які фактори визначають ідентичність бренду?

7. Як брендинг сприяє створенню конкурентної переваги?

8. Які основні етапи розробки стратегії бренду?

9. Що таке позиціонування бренду і чому воно важливе?

10. Які інструменти використовуються для просування бренду на ринку?

Критерії оцінювання.

Контроль навчальної роботи здобувачів освіти і оцінювання здійснюються за 4-бальною (традиційною) шкалою:

| Оцінка | Критерії оцінки |
|---------------|--|
| «2» | З допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі елементи навчального матеріалу та виконує зі значними труднощами окремі елементи практичних завдань. Під час відповіді і при виконанні практичних завдань припускається суттєвих помилок. |
| «3» | Без достатнього розуміння відтворює основний навчальний матеріал та виконує практичні завдання з епізодичною допомогою викладача. З помилками дає визначення основних понять. Може частково аналізувати навчальний матеріал, порівнювати і робити висновки. Користується окремими видами технічної і конструктивно-технологічної документації. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається помилок. Які може частково виправити. |

| | |
|-----|---|
| «4» | Володіє основним навчальним матеріалом в усній, письмовій і графічній формах та застосовує його при виконанні практичних завдань як в типових, так і в дещо ускладнених умовах. Дає визначення основних понять, аналізує, порівнює і систематизує інформацію та робить висновки. Його відповідь в цілому правильна, логічна і достатньо обґрунтована. Виконує практичні завдання з типовим алгоритмом з консультацією викладача. Усвідомлено користується довідковою інформацією. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих помилок, які може виправити. |
| «5» | Володіє системними знаннями навчального матеріалу та ефективно їх застосовує для виконання практичних завдань, що передбачені навчальною програмою. Відповідь здобувача освіти повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення. Вміє самостійно знаходити і користуватися джерелами інформації, оцінювати отриману інформацію. Встановлює причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки. Робить аргументовані висновки. Бездоганно виконує практичні завдання як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом. |

Рекомендована література

1. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. — Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — 75 с.
2. Дизайн інтер'єру: навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Н.Є. Новосельчук; за заг. ред. Н.Є. Новосельчук. – Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – 165 с.:
3. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Підручник./ Сьомка С.В., Антонович Є.А., 2021. Ліра – Київ - 400с.
4. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.
5. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис
6. Основи біодизайну. Навч. посібник. 2-ге вид. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. — К.: Каравела, 2018. — 224 с.

Література до практичних занять.

1. Кольороведення. Методичні вказівки до виконання практичних занять / Т.Л. Мінеєва. – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2022. – 29 с.
2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи / уклад. С.М. Данилік – Любешів: Любешівський технічний коледж Луцького НТУ, 2018. – 22 с.
3. Артушевська І. Конспект лекцій для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання – Луцьк: ЛДТУ, 2004.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.ltklntu.org.ua/%d0%be%d0%ba-16-%d0%be%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8-%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd%d1%83/>

Основи дизайну [Текст]: методичні вказівки до виконання самостійної роботи для здобувачів освіти галузь знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія за освітньо-професійною програмою «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн» денної форми навчання/ уклад. Н.З.Пігулко – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2024. – 11 с.