

Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ
«Любешівський технічний фаховий коледж
Луцького національного технічного університету»



КУЛЬТУРОЛОГІЯ

методичні вказівки до виконання контрольних робіт
для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр
денної форми навчання

Галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність 192 «Будівництво та цивільна інженерія»

Освітньо-професійна програма «Будівництво та експлуатація будівель і споруд»

Галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність 192 «Будівництво та цивільна інженерія»

Освітньо-професійна програма «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»

Галузь знань 13 «Механічна інженерія»

Спеціальність 133 «Галузеве машинобудування»

Галузь знань 27 «Транспорт»

Спеціальність 274 «Автомобільний транспорт»

Галузь знань 20 «Аграрні науки та продовольство»

Спеціальність 208 «Агроінженерія»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування»

Спеціальність 071 «Облік і оподаткування»

Галузь знань 241 «Сфера обслуговування»

Спеціальність 24 «Готельно-ресторанна справа»

Любешів 2025

УДК 008(7) Д66

До друку

Голова методичної ради ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»
_____ Герасимик-Чернова Т.П.

Електронна копія друкованого видання передана для внесення в репозитарій
коледжу Бібліотекар _____ Корець Н.

Затверджено методичною радою ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ»
протокол № _____ від «_____» _____ 2025 р.

Рекомендовано до видання на засіданні циклової методичної комісії викладачів
соціально-гуманітарних дисциплін та іноземних мов
протокол № _____ від «_____» _____ 2025 р.

Голова циклової методичної комісії _____ Кравчик Л. М.

Укладач: _____ Домальчук С. В., викладач вищої категорії

Рецензент: _____ Домальчук С. В.

Відповідальний за випуск: _____ Кравчик Л. М., викладач вищої категорії,
голова циклової методичної комісії викладачів соціально-гуманітарних
дисциплін та іноземних мов.

Культурологія [Текст]: методичні вказівки до виконання контрольних робіт для
здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр
денної форми навчання / уклад. С.В.Домальчук – Любешів ВСП
«Любешівський технічний фаховий коледж ЛНТУ, 2025. – 13с.

Видання містить завдання для виконання контрольних робіт здобувачами
освіти, а також перелік рекомендованої літератури.

С.В. Домальчук, 2025

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Мета контрольних робіт:

Контрольні роботи з культурології спрямовані на перевірку рівня засвоєння студентами теоретичних знань, формування культурологічного мислення, здатності аналізувати культурні явища, порівнювати різні культурні традиції та застосовувати отримані знання на практиці.

Основні завдання контрольних робіт:

1. Перевірка знань

- Оцінка рівня засвоєння основних понять, категорій та теорій культурології.
- Визначення рівня обізнаності студентів із культурними традиціями різних народів та історичними етапами розвитку культури.

2. Формування аналітичних навичок

- Розвиток уміння аналізувати культурні явища та процеси, розпізнавати їхні особливості, причини та наслідки.
- Вміння порівнювати різні культурні моделі та виявляти їхні взаємозв'язки.

3. Розвиток критичного мислення

- Заохочення до критичного осмислення культурних процесів та їх впливу на суспільство.
- Здатність аргументовано висловлювати власну думку щодо культурних явищ та тенденцій.

4. Формування практичних навичок

- Навчання застосуванню культурологічних знань у повсякденному житті, професійній діяльності та міжкультурній комунікації.
- Використання отриманих знань для оцінки сучасних культурних процесів і проблем.

5. Оцінка самостійної роботи студентів

- Контроль за здатністю студентів самостійно працювати з науковими та культурологічними джерелами.
- Розвиток умінь структурованого викладу думок у письмовій формі.

2. ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ ЩОДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Кожний студент, який вивчає дисципліну "Культурологія", виконує директорську контрольну роботу.

Контрольна робота виконується в звичайному учнівському зошиті, сторінки роботи нумеруються. Написання контрольної роботи здійснюється одним кольором (чорним, фіолетовим або темно синім) контрастного відтінку з дотриманням інтервалу між рядками. Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки. При написанні обов'язково залишати поля для зауважень. Контрольна робота повинна бути виконана грамотно, без довільного скорочення слів, старанно оформлена. Контрольна робота виконується студентом власноручно (друкування не допускається). У разі виявлення розбіжностей в почерку особи, яка захищає контрольну роботу, і почерку, яким вона виконана, така робота вилучається і анулюється, а студент отримує нове завдання.

Номер варіанта контрольної роботи вибирається за порядковим номером студента в списку групи.

Виконання контрольної роботи поєднує такі елементи:

- вивчення основної навчальної літератури за тематикою роботи;
- добір і вивчення додаткової літератури за тематикою роботи;
- добір навчального і статистичного матеріалу, необхідного для виконання роботи, та його обробка;
- написання тексту роботи;
- оформлення списку використаних літературних джерел.

Відповіді на теоретичні питання повинні бути чіткими та лаконічними.

Контроль за якістю виконання контрольних робіт здійснюється викладачем історії України шляхом перевірки та оцінки виконаної роботи. Успішно виконані роботи підлягають зарахуванню. Не зараховані контрольні роботи підлягають доопрацюванню і повторному поданню.

3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Директорська контрольна робота складається з трьох теоретичних завдань. Перша сторінка контрольної роботи є титульною з відповідними реквізитами та вказуванням варіанта роботи та усіх питань, висвітлення яких передбачається згідно даного варіанта.

Посилання на відповідні літературні джерела робляться у квадратних дужках, де вказується номер літературного джерела згідно зі списком використаних джерел та номер сторінки, наприклад [3, с. 9-10]. Цитати подаються у лапках.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ

“Відмінно” – заслуговує студент, який успішно виконав контрольну роботу та під час захисту дає логічно побудовані, послідовні, обґрунтовані відповіді на поставлені запитання; уміло використовує аналіз та влучно підбирає критерії для порівняння загальнотеоретичних понять. Вільно володіє термінологією при характеристиці різноманітних понять, уміє виділяти й оцінювати корінні проблеми в галузі.

“Добре” – заслуговує студент, який володіє повним обсягом знань відповідно до навчальної програми, але припускається неточностей у відповіді; не завжди може аргументувати та захистити висловлені ним думки й положення; має певні навички аналітичної діяльності, але не завжди може використати їх у відповіді;

опрацював усі рекомендовані джерела, але недостатньо оперує ними; використовує для відповіді положення тільки окремих наукових праць; припускається окремих непринципових помилок при відповіді.

“Задовільно” – заслуговує студент, який виявив знання не менше $\frac{2}{3}$ (70%) навчального матеріалу, але має низький рівень навичок аналітичної роботи, не завжди може використати отриману інформацію при розгляді загальнотеоретичних проблем; має недостатні навички систематизації та узагальнення матеріалу; виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі, потрібному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності, але припускається помилок та неточностей у відповіді.

“Незадовільно” – виставляється студенту, який виявив істотні прогалини у знаннях основного навчально-програмного матеріалу, припустився принципових помилок у виконанні контрольних завдань і не може продовжити навчання без додаткових знань.

5.ВАРІАНТИ ЗАВДАНЬ ДЛЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Варіант 1

1. Що таке культура?
2. Як визначали культуру античні філософи?
3. Які особливості традиційної української культури?

Варіант 2

1. Які основні функції культури?
2. Які основні риси культури первісного суспільства?
3. Що таке масова культура?

Варіант 3

1. Чим відрізняється матеріальна культура від духовної?
2. Яка роль релігії в розвитку культури?
3. Як культура формує стереотипи?

Варіант 4

1. Як культура формує соціальні норми?
2. Які особливості кіномистецтва як культурного явища?
3. Які особливості культури Стародавнього Єгипту?

Варіант 5

1. Які основні концепції культури сформувалися в Новий час?
2. Як визначити мистецтво?
3. Як буддизм вплинув на культуру Азії?

Варіант 6

1. Чому культура вважається феноменом людської діяльності?
2. Як війна впливає на українську культуру сьогодні?
3. Які є підходи до вивчення культури?

Варіант 7

1. Що таке культурний код?
2. Які особливості української народної музики?
3. Що таке мультикультуралізм?

Варіант 8

1. Охарактеризуйте культуру Київської Русі.
2. Що таке культурна асиміляція?

3. Як розвивалася культура античної Греції?

Варіант 9

1. Які функції виконує мистецтво?
2. Охарактеризуйте культуру Галицько – Волинської держави.
3. Що таке цивілізація, і як вона пов'язана з культурою?

Варіант 10

1. Як пов'язані культура та історія?
2. Як Т. Шевченко вплинув на розвиток української культури?
3. Що таке «культурний капітал»?

Варіант 11

1. Як мода впливає на культуру?
2. У чому полягає феномен культурної ідентичності?
3. Яке значення християнства для європейської культури?

Варіант 12

1. Які існують типології культур?
2. Яке значення має феномен «розстріляного відродження»?
3. Які є особливості в субкультур?

Варіант 13

1. Як наука впливає на культуру?
2. Що таке культурний релятивізм?
3. Які культурні досягнення Древнього Риму мали найбільший вплив на Європу?

Варіант 14

1. Як Іммануїл Кант розглядав культуру?
2. Як радянська доба вплинула на українську культуру?
3. Як формувались українські культурні традиції у ХІХ ст.?

Варіант 15

1. Які загрози несе масова культура?
2. Які основні види мистецтва існують?
3. Як виникли перші міфи та релігійні уявлення?

Варіант 16

1. Які особливості середньовічної культури?
2. Як глобалізація впливає на культуру?
3. Особливості розвитку культури східних слов'ян.

Варіант 17

1. Які культурні досягнення мусульманської цивілізації?
2. Що таке «символічний універсум» у філософії культури?
3. Особливості розвитку української культури в добу козацтва.

Варіант 18

1. Як пов'язані релігія і мораль?
2. Що таке Відродження, і як воно змінило європейську культуру?
3. Як впливає реклама на культурні процеси?

Варіант 19

1. Які тенденції розвитку сучасної української культури?
2. Що таке креативні індустрії?

3. Як культура пов'язана з екзистенціалізмом?

Варіант 20

1. Яку роль відіграє мова у формуванні культури?
2. Як українська культура інтегрується у світовий контекст?
3. Чи можлива «культурна універсальність»?

Варіант 21

1. Що таке «канон» у мистецтві?
2. Що таке «авангард» у мистецтві?
3. Особливості розвитку української культури у 14 – 15 ст.

Варіант 22

1. Як змінювалася архітектура від античності до сучасності?
2. Чи може культура існувати без мистецтва?
3. Які є культурні пам'ятки України, що належать до світової спадщини ЮНЕСКО?

Варіант 23

1. Як концепція «культурного героя» впливає на розвиток суспільства?
2. Яка роль музики в культурі?
3. Особливості розвитку української культури у 17 – 18 ст.

Варіант 24

1. Як образотворче мистецтво відображає історичні епохи?
2. Як екологічна криза змінює культурні орієнтири?
3. Яким був розвиток української культури в період національного відродження 20-х років 20 ст.?

Варіант 25

1. Які ідеї Просвітництва вплинули на культурний розвиток людства?
2. Чи можливе існування культури без релігії?
3. Як розвивається сучасна українська культура?

Варіант 26

1. Як романтизм змінив уявлення про мистецтво та культуру?
2. Як поп-культура формує суспільні настрої?
3. Розвиток української культури у 50 – 80 х роках в УРСР.

Варіант 27

1. Які основні особливості культури модернізму?
2. Які особливості культурного діалогу між націями?
3. Які виклики стоять перед українською культурою XXI століття?

Варіант 28

1. Як постмодернізм змінив сприйняття культури?
2. Як релігійні традиції впливають на сучасну культуру?
3. Які особливості традиційної української культури?

Варіант 29

1. Що таке культурна гібридність?
2. Як ринок впливає на культурні продукти?
3. Які основні етапи розвитку української культури?

Варіант 30

1. Що таке «культурна пам'ять»?

2. Яку роль відіграють міфи та ритуали в культурі суспільства?
3. Які основні символи української культури?

Література:

1. Бокань В. Історія культури України / В. Бокань, Л. Польовий. – К. : МАУП, 2002. – 256 с.
2. Висоцький О. Ю. Історія української культури : Навч. посібник / О. Ю. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с.
3. Історія релігії в Україні / за ред. А. М. Колодного та П. Л. Яроцького. – К. : Знання, 1999. – 735 с.
4. Історія української та зарубіжної культури / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. – К. : Знання, 2002. – 351 с.
5. Історія української культури. Навч. посібник / За ред. О. Ю. Павлової. – К. : Центр учбової літератури, 2012. – 368 с.
6. Калакура Я. С. Українська культура : цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАНУ, 2015. – 496 с.
7. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : Підручник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
8. Культурологія : українська та зарубіжна культура. Навч. посібник / І. Зязюн, В. Семашко та ін. ; ред М. М. Закович. – К. : Знання, 2007. – 567 с.
9. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : Навч. посібник / За ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
10. Шейко В. М. Історія української культури : Навч. посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – К. : Кондор, 2006. – 264 с.
11. Л. О. Саднюк, Н.В. Шубелка. Основи культурології: – К.: 2021. – 400 с.
12. Анатолій Конверський, Ольга Онищенко, Мирослав Попович, Валентина Панченко, Мирослав Русин Культурологія : - К.: 2013. – 863 с.

Культурологія [Текст]: методичні вказівки до виконання контрольних робіт для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр денної форми навчання

Комп'ютерний набір і верстка: С.В. Домальчук

Редактор: С.В. Домальчук

Підп. до друку _____ 2025 р. Формат А4.

Папір офіс. Гарн. Таймс. Умов. друк. арк. 3,5

Обл. вид. арк. 3,4. Тираж 15 прим.

Інформаційно-видавничий відділ

Луцького національного технічного університету

43018, м. Луцьк, вул. Львівська, 75

Друк – ІВВ Луцького НТУ