

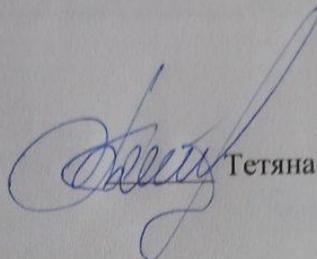
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Відокремлений структурний підрозділ

«Любешівський технічний фаховий коледж

Луцького національного технічного університету»

*Випускна циклова (методична) комісія педпрацівників будівельного профілю,
будівництва та цивільної інженерії*



ЗАТВЕРДЖЕНО

Заступник директора з НР

Тетяна ГЕРАСИМИК-ЧЕРНОВА

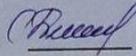
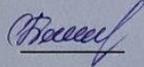
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ДИЗАЙНУ

Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво
Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
Освітньо-професійна програма	Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Розробник: Оласюк Валентина Сергіївна, викладач коледжу

ДАНІ ПРО ПОГОДЖЕННЯ
РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розглянуто та схвалено на засіданні робочої проектної групи (РПГ) освітньо-професійної програми «Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»	Протокол від <u>01.09.2025р</u> № <u>1</u> Керівник РПГ  (підпис) <u>Данилік С.М.</u> (прізвище, ініціали)
Розглянуто та схвалено на засіданні випускної циклової (методичної) комісії педпрацівників будівельного профілю, будівництва та цивільної інженерії	Протокол від <u>01.09.2025р</u> № <u>1</u> Голова ЦК  (підпис) <u>Данилік С.М.</u> (прізвище, ініціали)

Дані про перегляд робочої програми навчальної дисципліни:

Навчальний рік, в якому вносяться зміни	Номер додатку до робочої програми з описом змін	Зміни розглянуто і схвалено			
		Дата та номер протоколу засідання РПГ	Підпис керівника РПГ	Дата та номер протоколу засідання циклової методичної комісії	Голова циклової методичної комісії

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну	
Повна назва навчальної дисципліни	Основи дизайну
Розробник(и)	Оласюк Валентина Сергіївна, викладач вищої категорії E-mail: valjaolasyuk30@gmail.com
Семестр вивчення навчальної дисципліни	Для нормативного і скороченого терміну навчання - 16 тижнів протягом IV-го семестру.
Обсяг навчальної дисципліни	Обсяг навчальної дисципліни становить 2 кредити ЄКТС 60 годин, з яких 36годин становить контактна робота з викладачем (26 годин лекцій, 10 години практичних занять), 24 години становить самостійна робота. Форма контролю – диференційований залік. Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання–2 год. Курсовий проєкт (робота) (за наявності) – не передбачено.
Мова(и) викладання	Українською мовою
2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі	
Статус дисципліни	фахова за вибором здобувача освіти
Передумови для вивчення дисципліни	Необхідні знання з: «Вступ до спеціальності», «Креслення та основи нарисної геометрії», «Математика», «Матеріалознавство»
Додаткові умови	Для забезпечення вивчення таких дисциплін: «Кольороведення», «Архітектурного кольорового просторового дизайн», «Конструкції будівель і споруд», «Малюнок і живопис»
Обмеження	Обмеження відсутні
3. Мета та завдання навчальної дисципліни	
<p>Мета викладання навчальної дисципліни – засвоєння практичних засад учбового рисунку починаючи від формування поняття конструктивної логіки, побудови об’ємної форми і методичної послідовності поетапного ведення роботи над зображенням до визначеного рівня завершеності за допомогою перспективної побудови об’єму в просторі, тону, світлотіньового моделювання форми</p>	
<p style="text-align: center;">Завдання вивчення дисципліни «Основи дизайну» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з системними поняттями дизайну; - підбирати зручне і безпечне обладнання для доступності будівлі і приміщень - знання основних віх розвитку дизайну, орієнтація у стилістиці; - знання особливостей професійної діяльності дизайнера; 	

- знання візуальної мови, прочитання зображення об'єктів дизайну;
- знання основ брендингу;
- ознайомлення з сучасними інформаційними технологіями у дизайні.

4. Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач в результаті вивчення дисципліни

І.К.Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та виконувати практичні в галузі будівництва та цивільної інженерії, або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів математичних, природничих та інженерних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов, нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК05.Здатність спілкуватися державною мовою, як усно, так і письмово

СК 09. Уміння використовувати основи дизайну моделювання і макетування під час проектування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності

СК 15. Здатність до розуміння критеріїв естетичної виразності та передачі архітектурної ідеї засобами малюнку, живопису, використовуючи різні графічні техніки та здатність використовувати ці знання в професійній діяльності..

5. Програмні результати навчання

РН 27. Використовувати основні принципи і особливості кольорового і просторового дизайну, визначати технологію кольорового оформлення інтер'єрів та екстер'єрів, вміти підбирати кольорову гамму при створенні дизайну інтер'єрів та екстер'єрів враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного, красивого.

РН 28. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композицій, впливу кольору, форми, глибини простору для гармонізування середовища.

6. Вимоги до знань і вмінь

В результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- основні віхи розвитку і становлення дизайну;
- основні стилі та напрямки, сучасні тенденції у дизайні;
- основні закономірності побудови форм у дизайні;
- знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів дизайну та вільно оперувати візуальною мовою дизайну;
- композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом;
- знати основні поняття брендингу;
- знати як використовувати сучасні інформаційні технології та Internet-ресурси;
- демонструвати естетичний смак у сприйнятті творів дизайну..

В результаті вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- орієнтуватись у стилях, напрямках, школах та течіях дизайну;
- орієнтуватись в кожному з видів дизайну;
- використовувати засоби виразності дизайну для досягнення поставленої мети;
- застосовувати здобуті знання на практиці;

- застосовувати термінологію в професійній діяльності;
- проектувати дизайн інтер'єру;

7. Програма навчальної дисципліни

1. Програма навчальної дисципліни

Вступ

Тема № 1 Сучасні тенденції розвитку дизайну.

Поняття дизайн. Основні віхи розвитку і становлення дизайну. Стили дизайну.

Особливості середовищного дизайну. Розвиток сучасного дизайну в Україні.

Тема № 2 Особливості формування інтер'єру.

Фактори формування інтер'єру. Способи озеленення інтер'єру. Поняття екодизайн та фітодизайн. Методи моделювання.

Тема № 3 Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом.

Колір у дизайні. Колорит предметного середовища. Сучасні тенденції графічного дизайну.

Сучасні тенденції промислового дизайну. Сучасні тенденції середовищного дизайну.

Поняттябішсфери. Використання біосфер у дизайні.

Тема №4 Основні поняття брендингу.

Поняття брендбук. Брендбук та його особливості. Фірмові стилі та символіка.

8. Тематичне планування навчальної дисципліни (структура дисципліни)

№ п/п	Назва розділу і теми	Кількість годин			
		Всього (год.)	З них аудиторні		Самостійна робота (год.)
			Теоретичні, (год.)	Практичні, (год.)	
1	2	3	4	5	6
1	Вступ	2	1		1
2	Сучасні тенденції розвитку дизайну.	6	3		3
3	Особливості формування інтер'єру.	12	6		6
4	Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом.	28	12	6	10
5	Основні поняття брендингу	12	4	4	4
ВСЬОГО		60	26	10	24

9. Теоретичне планування курсу

№п/п	Назва теми	Кількість годин на тему	Кількість годин на лекційне заняття	№п/п уроку	Теми лекційних занять	Бібліографія
------	------------	-------------------------	-------------------------------------	------------	-----------------------	--------------

1	Вступ	2	1	1	Вступ	
2	Сучасні тенденції розвитку дизайну.	6	3	2	Основні віхи розвитку і становлення дизайну, стилі та напрямки	
				3-4	Сучасний дизайн в Україні. Особливості середовищного дизайну	
3	Особливості формування інтер'єру.	12	6	5-6	Фактори формування інтер'єру.	
				7-8	Способи озеленення інтер'єру (екодизайн, фітодизайн).	
				9-10	Методи моделювання.	
4	Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом.	28	12	11-12	Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті.	
				13-14	Сучасні тенденції графічного дизайну.	
				15-16	Сучасні тенденції промислового дизайну.	
				17-18	Сучасні тенденції середовищного дизайну.	
				19-20	Дизайн ландшафтного середовища.	
				21-22	Використання біосфер у дизайні.	
8	Основні поняття брендингу	12	4	23-24	Брендбук та його особливості	
				25-26	Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.	
Всього		60	26			

10. Планування практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин на тему	Кількість годин на практичне заняття	№п/п уроку	Теми лабораторних занять	Бібліографія
1	Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом.	28	6	1-2	Стилізація рослинних мотивів.	
				3-4	Стилізація тваринних мотивів	
				5-6	Стилізація тваринних та рослинних мотивів в інтер'єрів.	
2	Основні поняття брендингу	12	4	7-8	Розробка фірмової емблеми.	
				9-10	Захист практичних робіт. Контрольна робота	
Всього		60	10			

11. Планування самостійної роботи

№ п/п	Назва теми	Кількість годин на тему	Всього годин на самостійну	Кількість годин на тему	Теми самостійної роботи	Бібліографія
1	Вступ	2	1	1		
2	Сучасні тенденції розвитку дизайну	6	3	1	Основні віхи розвитку і становлення дизайну, стилі та напрямки.	
				2	Сучасний дизайн в Україні. Особливості середовищного дизайну.	
3	Особливості формування інтер'єру	12	6	2	Фактори формування інтер'єру.	
				2	Способи озеленення інтер'єру (екодизайн, фітодизайн).	
				2	Методи моделювання.	
4	Композиційні принципи роботи із зображеннями в дизайні: лінією, фігурою, формою, текстурою і балансом.	28	10	2	Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті.	
				2	Сучасні тенденції графічного дизайну. Сучасні тенденції промислового дизайну.	
				2	Сучасні тенденції середовищного дизайну.	
				2	Дизайн ландшафтного середовища.	
				2	Використання біосфер у дизайні.	
5	Основні поняття брендингу.	12	4	2	Брендбук та його особливості.	
				2	Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.	
	Всього	60	24			

12. Форми організації навчання

Основними формами організації навчання під час вивчення дисципліни «Основи дизайну» є лекції, з використанням мультимедійних засобів навчання, практичні заняття, підготовка рефератів, доповідей на щорічні студентські конференції, консультації, самостійна робота здобувачів освіти.

Відповідно до вище зазначених форм організації навчання формами контролю засвоєння програми є: самоконтроль, написання контрольних робіт, реферату, виконання індивідуальних практичних та графічних завдань та диференційний залік за період вивчення дисципліни

Методи навчання

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів, які використовуються при вивченні дисципліни:

1. В аспекті передачі і сприйняття навчальної інформації: словесні (лекція); наочні (ілюстрація, демонстрація).

2. В аспекті логічності та мислення: пояснювально-ілюстративні (презентація); репродуктивні (короткітестові контрольні).

3. В аспекті керування навчанням: навчальна робота під керівництвом викладача; самостійна робота під керівництвом викладача.

4. В аспекті діяльності в колективі: методисти стимулювання (додаткові оцінки за реферати, статті, тези).

Засоби діагностування результатів навчання

Контрольні заходи, які проводяться в коледжі визначають відповідність рівня набутих здобувачами освіти знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо фахової передвищої освіти і забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу.

Вхідний контроль проводиться перед вивченням предмету з метою визначення рівня підготовки студентів з відповідних дисциплін, які формують базу для його опанування. Вхідний контроль проводиться на першому занятті по питаннях, які відповідають програмі попередньої дисципліни. Результати вхідного контролю враховують при коригуванні завдань для самостійної роботи студентів.

Поточний контроль проводиться викладачами у ході аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки здобувачів освіти за визначеною темою. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування самостійної роботи. Особливим видом поточного контролю є підсумковий контроль за контрольними роботами, захист практичних робіт. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, письмового експрес-контролю, виступів студентів при обговоренні теоретичних питань, а також у формі тестування. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією для визначення підсумкової оцінки з дисципліни при річній контролі за теми.

Семестровий контроль з дисципліни «Основи дизайну» проводиться в процесі освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни згідно з діючим Положенням про екзамен та заліки в ВСП «Любеївський ТФК ЛНТУ».

Форма проведення семестрового контролю є комбінованою (частково усна - при проведенні співбесіди, частково письмова - при відповідях на теоретичні питання та виконання практичних), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань), критерії оцінювання визначаються рішенням ЦМК у НМК дисципліни «Основи дизайну» й доводяться до відома студентів.

Поточний контроль на лекції покликаний привчити студентів до систематичного опрацювання пройденого матеріалу і підготовки до майбутньої лекції, встановити ступінь засвоєння теорії, виявити найбільш важкі для сприйняття студентів розділи з наступним роз'ясненням їх.

Контроль у позааудиторний час

1. Перевірка конспектів лекцій і рекомендованої літератури.
2. Перевірка і оцінка рефератів по частині лекційного курсу, який самостійно пророблюється.

3. Індивідуальна співбесіда зі студентом на консультаціях.

Консультації.

Мета консультацій – допомогти здобувачам освіти розібратись у складних питаннях, вирішити ті з них, у яких студенти самостійно розібратись не можуть. Одночасно консультації надають можливість проконтролювати знання студентів, скласти правильне уявлення про перебіг і результати навчальної роботи.

13. Критерії оцінки знань, умінь і навичок студентів

Контроль навчальної роботи здобувачів освіти і оцінювання здійснюються за 4-бальною (традиційною) шкалою:

Оцінка	Критерії оцінки
«2»	З допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі елементи навчального матеріалу та викопує зі значними труднощами окремі елементи практичних завдань. Під час відповіді і при виконанні практичних завдань припускається суттєвих помилок.
«3»	Без достатнього розуміння відтворює основний навчальний матеріал та виконує практичні завдання з епізодичною допомогою викладача. З помилками дає визначення основних понять. Може частково аналізувати навчальний матеріал, порівнювати і робити висновки. Користується окремими видами технічної і конструктивно-технологічної документації. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається помилок. Які може частково виправити.
«4»	Володіє основним навчальним матеріалом в усній, письмовій і графічній формах та застосовує його при виконанні практичних завдань як в типових, так і в дещо ускладнених умовах. Дає визначення основних понять, аналізує, порівнює і систематизує інформацію та робить висновки. Його відповідь в цілому правильна, логічна і достатньо обгрунтована. Виконує практичні завдання з типовим алгоритмом з консультацією викладача. Усвідомлено користується довідковою інформацією. При відповіді та виконанні практичних завдань припускається несуттєвих помилок, які може виправити.
«5»	Володіє системними знаннями навчального матеріалу та ефективно їх застосовує для виконання практичних завдань, що передбачені навчальною програмою. Відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення. Вміє самостійно знаходити і користуватися джерелами інформації, оцінювати отриману інформацію. Встановлює причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки. Робить аргументовані висновки. Бездоганно виконує практичні завдання як звикористанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом.

14. Політика навчальної дисципліни

Активна участь здобувачів на лабораторних заняттях під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність захисту ПР, самостійної роботи, заохочення здобувачів до науково-дослідної роботи.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття, здобувач презентує виконані завдання під час консультації викладача.

Під час роботи над індивідуальними завданнями, розв'язуванням задач недопустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність у Відокремленому структурному підрозділі «Любешівський ТФК ЛНТУ» <http://www.ltklntu.org.ua/%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/>

Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватися з використанням технологій дистанційного навчання коледжу; з метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Zoom, Google Meet, Viber тощо).

15. Рекомендована література

1. Архітектурні деталі та обладнання інтер'єрів. Конспект лекцій / Т. Л. Довгополік – Любешів : Любешівський технічний коледж Луцького НТУ, 2017. – 85 с.
2. Малюнок і живопис. Конспект лекцій / Т. Л. Мінеєва. – Любешів : ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2022. – 22 с.
3. Кольороведення. Конспект лекцій / Т.Л. Мінеєва. – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК Луцького НТУ», 2021. – 106 с.
4. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру: навч. посіб. / С.Б.Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
5. Сєдак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. Київ: Освіта України, 2011. 248 с.
6. Незвещук-Когут Т.С. Дизайн: навч. Посіб. Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021. 340 с.
7. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: курс лекцій для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ : НАКККіМ, 2020. 56 с.
8. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. С Колористика інтер'єру: навч. посібник. – К.: НАУ, 2010. – 275 с.
9. Романенко Н. Г. Колір в просторово-предметному середовищі: конспект лекцій для студентів спеціальності 022 Дизайн освітнього рівня бакалавра освітньо-професійних програм: Графічний дизайн, Дизайн середовища, Промисловий дизайн, Дизайн одягу [Електронний ресурс] / [упоряд. Романенко Н. Г.]; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – 2-ге вид., доп. – Черкаси : ЧДТУ, 2021. – 196 с.

Література до практичних занять.

1. Кольороведення. Методичні вказівки до виконання практичних занять / Т.Л. Мінеєва. – Любешів: ВСП «Любешівський ТФК ЛНТУ», 2022. – 29 с.
2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи / уклад. С.М. Данилік – Любешів: Любешівський технічний коледж Луцького НТУ, 2018. – 22 с.
3. Артушевська І. Конспект лекцій для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання – Луцьк: ЛДТУ, 2004.
4. Шебек Н.М., Рябець Ю.С. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні вказівки до практичних занять – К.: КНУБА, 2020. – 16 с.