

Міністерство освіти і науки України  
Відокремлений структурний підрозділ «Любешівський технічний фаховий коледж  
Луцького національного технічного університету»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Заступник директора з НР

\_\_\_\_\_ Т.П. Герасимик-Чернова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_р

## **АРХІТЕКТУРНІ ДЕТАЛІ ТА ОБЛАДНАННЯ ІНТЕРЄРІВ**

### ***ПИТАННЯ НА ЗАЛІК***

для здобувачів освітньо-професійного ступеня **фаховий молодший бакалавр**  
галузі знань **Архітектура та будівництво**  
спеціальності **G19 Будівництво та цивільна інженерія**  
освітньо-професійної програми «**Опорядження будівель і споруд та будівельний  
дизайн**»  
денної форми навчання

Розглянуто та схвалено на засіданні  
випускної циклової (методичної) комісії  
педагогічних працівників будівельного профілю,  
будівництва та цивільної інженерії  
Протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_  
Голова вц(м)к \_\_\_\_\_ Данилік С.М.

***Підготувала: викладач спецдисциплін***

***Данилік С.М.***

## Питання на залік

1. Види архітектурного проектування (варіативне, індивідуальне, конкурсне, концептуальне, серійне, типове, експериментальне)
2. Трафарети, їх призначення і види.
3. Єдність архітектурної композиції
4. Простий і складний трафарет.
5. Архітектура. Три сторони архітектури.
6. Прямий і зворотній трафарет.
7. Архітектурна композиція. Ансамбль.
8. Способи нанесення візерунка через трафарет.
9. Види об'ємно-просторової композиції (фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова)
10. Використання штучного освітлення в дизайні інтер'єру.
11. Тектоніка.
12. Використання природнього і денного освітлення в дизайні інтер'єру.
13. Засоби гармонізації архітектурної композиції (симетрія і асиметрія, метр і ритм, пропорції).
14. Поєднання кольорів в інтер'єрі.
15. Архітектура стародавнього світу (Стародавній схід).
16. Теплі, холодні, хроматичні, ахроматичні, нейтральні кольори.
17. Архітектура стародавнього світу (стародавній Єгипет).
18. Стил ь Авангард.
19. Архітектура стародавнього світу (стародавній Китай).
20. Стил ь Ампір.
21. Архітектура стародавнього світу (стародавня Індія).
22. Англійський стил ь.
23. Архітектура стародавнього світу (стародавня Японія).
24. Арабський стил ь.
25. Архітектура стародавнього світу (стародавні цивілізації Америки).
26. Стил ь Арт-деко.
27. Архітектура стародавнього світу (Егейська (Крито-Мікенська) архітектура).
28. Стил ь Африканський.
28. Архітектура стародавнього світу (Етрусська архітектура).
29. Стил ь Бароко.
30. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – гусьок.
31. Архітектура феодального Сходу (Тадж Махал, Індія, Ангкор-Ват, Камбоджа).
32. Стил ь Рококо.
33. Європейська середньовічна архітектура ( Пізанська вежа і собор, Кельнський собор).
34. Стил ь Бідермейер.
35. Руська середньовічна архітектура (Софія Київська, Храм Василя Блаженного)

36. Стиль Бунгало.
37. Архітектурні пам'ятки XIX – XX ст. в Україні
38. Венеціанський стиль.
39. Колона. Основні елементи.
40. Стиль Готика.
41. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – полку.
42. Основні сучасні види вертикальних опор.
43. Де стиль.
44. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – полицю.
45. Архітектурні обломи.
46. Єгипетський стиль.
47. Архітектурні ордери, їх види і елементи
48. Індійський стиль.
49. Перспектива, її види.
50. Стиль Кантрі.
51. Закони лінійної перспективи.
52. Китайський стиль.
53. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – астрагал.
54. Геометричні форми в будівництві (коло, прямий кут, симетрія, криволінійні форми). Зв'язок побудови з внутрішніми конструкціями.
55. Стиль Кітч.
56. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – викружку.
57. Відмивка, її призначення і роль в архітектурі
58. Стиль Поп-арт.
59. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – каблучок.
60. Способи відмивання.
61. Марокканський стиль.
62. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – четвертний вал.
63. Розетки, їх види і виконання в будівництві
64. Стиль Мінімалізм.
65. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – скоцію.
66. Орнаменти, їх види і виконання в будівництві
67. Стиль Модерн.
68. Практичне завдання. Відобразити архітектурний облом – вал.
69. Трансформовані меблі, утилітарне та естетичне значення в дизайні середовища.
70. Трансформоване обладнання, утилітарне та естетичне значення в дизайні середовища.
71. Роль біоніки в дизайн-діяльності.